PQ6217
.T445
v.18
no.19
c.2

Ramón de la Cruz

Sesostris, Rey de Egipto

RARE BOOK
COLLECTION

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T445
v.18
no.19
c.2

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00017584525

00624

dup

Cruz (¿Metastasio?)

# TRAGEDIA.

# SESOSTRIS, REY DE EGIPTO.

## EN TRES ACTOS.

### ACTORES.

*Amasis, Rey tirano de Egipto, Amante de Nicaresi.*
*Nicaresi, [illegible] de [illegible], y [illegible] de Sesostris.*
*Sesostris, [illegible] de Amasis, y Amante de Arsenice.*
*Arsenice, hija de Tanete.*
*Tanete, [illegible], Tirana principal del Reyno, y [illegible] de Sesostris.*
*[illegible] de [illegible].*
*[illegible].*
*[illegible] de [illegible].*
*[illegible], [illegible].*

La Scena se representa en Menfis y sus contornos.

## ACTO I.

*Parque delicioso à la entrada de la Ciudad, con vista del Palacio de Amasis, y Templo de otro lado.*

Coro. [illegible]
[illegible]
[illegible]
de quien os [illegible]
huimos à tu templo,
[illegible] à tus [illegible],
porque [illegible] sus [illegible] el [illegible],
y el Cielo su justicia [illegible].

*Salen Tanete, y Sesostris, [illegible] esta una espada guarnecida en la mano, y desnuda.*

Tan. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] y guarda
[illegible]
[illegible] obediencia
[illegible], sin [illegible] la causa
[illegible] en dos vidas inocentes
[illegible] sin la ira.
[illegible] en esa carta,
y ese anillo con que à Amasis [illegible]

# TRAGEDIA,

# SESOSTRIS,

## REY DE EGIPTO.

### EN TRES ACTOS.

ACTORES.

*Amasis, Rey tirano de Egipto, Amante de Nictocris.*
*Nictocris, viuda de Aprio, y madre de Sesostris.*
*Sesostris, creído Osiris, hijo natural de Amasis, y Amante de Artenize.*
*Artenize, hija de Tanete.*
*Tanete, Barba, satrapa principal del Reyno, y Libertador de Sesostris.*
*Orgonte, confidente de Amasis y leal à Sesostris.*
*Comparsa de soldados.*
*Musica, Damas y Ninfas.*

La Scena se representa en Menfis y sus contornos.

## ACTO I.

*Parque delicioso à la entrada de la Ciudad, con vista del Palacio de Amasis, y Templo al otro lado.*

*Coro.* NEmesis suprema,
Deydad de venganzas,
escucha los votos
de quien oy consagra
humos à tu templo,
vidas à tus aras,
porque aplaque sus quexas el Egipto,
y el Cielo su justicia satisfaga.

*Salen Tanete y Sesostris, trayendo este una espada guarnecida en la mano, y desnuda.*

*Tan.* Digno de tí fué el golpe: ya en Osiris
has muerto el hijo indigno del Monarca
usurpador que à Egipto tiraniza:
y el otro q̃ murió fué su Ayo y guarda Canopo.
*Sesost.* Solamente la obediencia
me dió el impulso, sin saber la causa
de emplear en dos vidas inocentes
el valor sin la ira.
*Tanet.* En esa carta
y ese anillo con que à Amasis venia

y le quitaſte ; traía vinculada
la injuſta ſuceſion, el vil derecho
al trono Egipcio contra las ſagradas
leyes de humanidad, que por el digno
legitimo heredero al Cielo claman.

*Seſoſt.* Y eſe quien es ? ¿pues Aprio ya no ha muerto,
y toda ſu real prole deſgraciada
con él no faltó ?

*Tan.* No, vive en Seſoſtris.

*Seſoſt.* En Seſoſtris ? ¿aquel à quien las gracias
de la bella Artenize deſtinaſte
en ſu primera edad ?

*Tan.* Aquel : ¡qué claras *ap.*
ſeñales de ſu amor dá ſu triſteza !

*Seſoſt.* Ay infeliz !

*Tan.* Llegó la deſeada
hora, Señor, de que mi juſto anhelo
corone mis leales eſperanzas :
llegó el dia feliz en que deſcubra
mis ſecretos, y de las dudas ſalgas
de quien ſoy y quien eres, en el acto
de beſar tu real mano.

*Seſoſt.* Què haces ? alza,
Tanete, y de tus labios averigue
la miſterioſa accion.

*Tan.* Atiende y calla.
Seſoſtris vive en ti : tu eres el ſolo
que ſalvar pude de la ſtirpe infauſta
de Aprio, aquella noche del eſtrago
que causó à Egipto la ambicion tirana
de Amaſis : yo ſacarte pude oculto,
y reſervarte para la venganza
de tu real padre y tus hermanos tiernos;
haciendo que mis fieles te criaran
tres luſtros ignorantes de tu origen :
ſolo en ti, gran Seſoſtris, y eſta eſpada
que fué inutil defenſa al Rey difunto;
ſe vén reliquias de tu regia caſa :
preven el corazon para la ruína
del cobarde opreſor:::

*Seſoſt.* Aun mas agravias
mi valor que le animas con tu aliento :
vén conmigo, ò ſi acaſo te acobarda
ſer del tirano amigo, yo iré ſolo.

*Tan.* No convienen eſa deſconfianza
ni eſe ardor juvenil, quando las fuerzas
ſon deſiguales : la prudencia y maña,
nos han de conducir à la victoria,
primero que los brios y las armas.

*Seſoſt.* Cómo ?

*Tan.* Tu has de fingirte el muerto Oſiris,
à Amaſis preſentandole eſa carta
de la infeliz Laodice ; y eſe anillo,
que fué prenda falaz para burlarla
de futuro Hymeneo que fruſtraron,
al vér ſus tiranias enſalzadas,
ò el faſtidio de afectos poſeidos,
ú quizá pretenſiones temerarias ;
deſterrandola, luego que en ſus ſienes
puſo violenta la Diadema ſacra,
con ſolo un confidente, que del hijo
natural fueſe fiel maeſtro y guardia,
ſin volverlos à ver tres luſtros hace,
quizá por no cumplirles la palabra
à Leodice : y pues ella ya difunta,
no nos queda teſtigo que nos haga
temer que ſe deſcubra mi cautela
antes que ſe malogre la venganza;
vén à Palacio, mueſtrate al tirano
con reſpeto ſagáz, y en eſa eſpada
acredita la muerte de Seſoſtris,
que tantos ſobreſaltos, tantas anſias
le cueſta ; y mas ahora que el Egipto
poblado de dudoſas voces vagas
de que vive, le buſca, deſeando
ver la familia de Aprio reintegrada
à coſta de ſus vidas en el ſolio
donde tantas virtudes admiraban.

*Seſoſt.* Vamos, guiame tu, que no apetezco
ya tanto la corona por lograrla,
como porque en las ſienes de Artenize
dexe mi gratitud deſempeñada.

*Tan.* Aqui viene : ſin duda cuidadoſa
nos vá buſcando : te permito hablarla
porque no nos recele diſtraídos ;
pero te lo permito en confianza,
y en la fé de que no has de deſcubrirla
quien eres.

*Seſoſt.* Yo te empeño mi palabra.

*Tan.* Mira que penden oy de tu ſilencio
un Imperio, un amor y dos venganzas. *v.*

*Seſoſt.* Idolo mio !

*Sale Art.* Señor !

*Seſoſt.* Podré atreverme

à preguntarte ¿si la pura llama
que anima mis sentidos, y en mi pecho
tu vista enciende, quedará apagada
al debil soplo de una breve ausencia?

*Art.* Pues cómo? que, Señor, ¿de mi te apartas?

*Sesost.* Una gran precision me lleva à Menfis.

*Art.* A que à Menfis?

*Sesost.* Tu padre me lo manda.

*Art.* Ya lo comprendo: credula la plebe
sueña vivo à Sesostris, y con maña
nos quiere dividir porque se cumplan,
si es cierto sus primeras esperanzas
de casarme con él, facilitando
à un tiempo su defensa, y que renazca
la virtud en el solio de su padre:
propios de su lealtad y de sus canas
son los oficios; viva pues Sesostris,
y reyne en el Egipto, y no en mi alma.

*Sesost.* Pero si aun vive?

*Art.* Viva en hora buena:
mi amor ya se fomenta de otra causa.

*Sesost.* (¡Quién pudiera alentarla, y explicarse!)
y si llega à reynar?

*Art.* Seré vasalla,
pero no esposa, porque no apetecen
mas trono que tu fé, mis finas ansias.

*Sesost.* Mi lealtad te aseguro: guarde el Cielo
tu vida, dulce bien.

*Art.* Ya te separas?

*Sesost.* Si; que importa à Tanete mi asistencia.

*Art.* Qué importa?

*Sesost.* No lo sé, que sepas basta
que soy constante; y solo solicitan
mis sienes el laurel de tu constancia. *va.*

*Art.* Le quiero y desconfio::- mas la Reyna
con el funesto coro de sus Damas
camina al Templo: por si ya me ha visto,
forzoso es asistirla y esperarla.

*Salen las Damas con canastillos de flores y tortolas; luego Nictocris, todas con señales de luto aunque con ropas brillantes, y comparsas de tropa Egipcia.*

*Coro.* Nemesis suprema,
Deydad de venganzas,
escucha los votos
de quien oy consagra
humos à tu templo,
vidas à tus aras,
porque aplaque sus quexas el Egipto,
y el Cielo su justicia satisfaga.

*Nict.* Artenize?

*Art.* Señora, ¿tan temprano
diriges tu dolor y tus instancias
à las Deydades? ¿qué sereno dia
podremos ver enjutas tus pestañas?

*Nict.* Nunca será, mientras las reales sombras
de mi esposo y mis hijos no se aplacan;
y mientras con la vista del tirano
cada momento mi dolor renazca.
Ver sin odio y sin pena à aqueste impio
indigno turbador de mis pasadas
glorias, es imposible: y asi à Menfis
volver quisiera huyendo su obstinada
voz, y su aborrecido cruel semblante,
que siguiendo mis pasos con el alva
madruga à perseguirme. Ya sus ojos
el horror y la ira me arrebatan.

*Art.* Dificil es huir, pues para hablarte
presuroso se acerca.

*Sale Amasis.*

*Amas.* Soberana
Nictocris, ¿hasta quándo tus enojos
han de durar? ¿tan fiera, tan tirana
es tu pasion, q̃ el trono que te ofrezco
con mi mano no basten à templarla?
modera las funestas ilusiones:
verás, Señora, menos preocupada,
que mi constante fé y el fausto regio
son poderosos para separarlas.

*Nict.* Y dime, aunque me ofrezcas quanto el vasto
fertil contorno del Egipto abraza,



716369

¿què puedes ofrecerme què ſea tuyo?
ni el profanado trono, ni las armas
Egipcias tuyas ſon, ni ſus grandezas;
porque ni tu eres Rey, ni yo vaſalla:
tu eres à peſar tuyo mi vaſallo,
y un vaſallo rebelde à quien no baſta
tiranizar el trono que aun pretende
del corazon la poſeſion tirana:
ſolo eſe vil afecto, eſe atrevido
orgullo tuyo es.

*Art.* Señora, acaba,
no irrites mas al Rey.

*Amaſ.* Dexa que pruebe
oy por ultima vez mi tolerancia.

*Nict.* Reconoce, inhumano, reconoce
en mi tragica hiſtoria tus infamias.
Las ſombras de mi eſpoſo y de mis hijos
no dexen de aſuſtarte; y deſengaña
tu avilantez, refrena el torpe orgullo,
y no aceleres mas la ira ſagrada
de los Dioſes que han de vengarme un dia.

*Amaſ.* Tarde ſerá; vé al Templo ſi te agrada,
y en los puros Altares quema incienſos,
pon holocauſtos en ſus limpias aras,
haz votos, y conſulta con los Dioſes;
pero jamás connes tu venganza
mientras no ves, que à conquiſtar tu ſolio
Jupiter miſmo de ſu trono baxa.

*Nict.* No ſiempre impunemente tus delitos
vivirán como creen acoſtumbradas
tus impiedades: teme pues, ſobervio,
teme que los impulſos de ſu eſpada
para hacer mas ſenſibles los caſtigos
duplican el rigor en la tardanza.
Vamos, y mas que nunca fervoroſas
repitan otra vez nueſtras inſtancias.

*Coro.* Nemeſis ſuprema,
Deydad de venganzas,
eſcucha los votos
de quien oy conſagra
humos à tu templo,
vidas à tus aras,
porque aplaque ſus quexas el Egipto,
y el Cielo ſu juſticia ſatisfaga.

*Vaſe con ſu ſequito, y Amaſis detiene à Artenize.*

*Amaſ.* Donde vas, Artenize?

*Art.* Con la Reyna.

*Amaſ.* Què Reyna? Egipto ſolo de ti aguarda
la ſuceſion de Reyes que ſuſpira.

*Art.* Amaſis::- Rey::- Señor::-

*Amaſ.* Bien es que añadas
à eſos titulos grandes el de eſpoſo,
que es el timbre mayor de tu Monarca.

*Art.* Señor (qué le diré?) no ſe me olvida
quien eres y quien ſoy: yo ſoy vaſalla
ſolamente, tu eres mi ſoberano::-

*Amaſ.* No digas tal: tu tienes en las almas
mas dominio que yo ſobré la tierra:
y quando mayor fuera la diſtancia
de tu eſtado à mi eſtado; mas conſtantes
verias mis finezas mas bizarras.

*Art.* Señor, Nictocris, dignamente ocupa
vueſtro pecho: no ſoy tan temeraria
que pienſe competir con ſus virtudes,
ſu merito y belleza.

*Amaſ.* Calla, calla,
no me la acuerdes, que ſi haſta ahora quiſe
con fingidos afectos engañarla
y entretenerla mientras que en mis ſienes
no miré la diadema aſegurada;
oy que lo eſtá, ſerá el primer deſayre
de ſu orgullo beſar tu mano blanca.

*Art.* Dioſes! pero Señor::-

*Amaſ.* Mira, Artenize,
todos ſon tus vaſallos: eſta guardia
en tu cuſtodia ſeguirá tus paſos;
y antes que nueva luz el ſol nos trayga,
oirás las voces con que los Egipcios
mis glorias canten, y tu nombre aplaudan.

Ni

*Art.* Ni en mi la voluntad tiene uso propio,
ni escucho vanamente confiada
las lisonjas de amor, ni del destino;
permitidme, Señor, que à consultarlas
con mi humildad, y con mi anciano padre
me retire.
*Amas.* No tienes otra estancia
ya que Palacio: alli estará Tanete,
y alli seré yo mismo quien le haga
notoria mi fineza, y el gran premio
que mi amor à sus meritos señala.
*Art.* Ah tirano!

*Sale Orgonte.*

*Org.* Señor?
*Amas.* Què traes, Orgonte?
*Org.* El cuydado de ver si algo me mandas,
una vez que saliste de Palacio
me traía siguiendo tus pisadas;
quando atiendo que el pueblo conmovido
ocupar quiere, parte la muralla,
y parte corre presurosa al campo.
*Amas.* ¿Y pudiste saber qual fué la causa?
*Org.* Si Señor: noble joven estrangero,
penetrado de muchas cuchilladas
vi en la tierra difunto, lastimando
el corazon à quantos le miraban:
y de alguno que alli llegó primero,
supe que acompañado en la desgracia
fué de un anciano, que con él venia;
bien que las pocas treguas que le daba
mortal herida, aprovechar pretende
en buscarte; y cercado de sus ansias
à Palacio dirige el pie cobarde.
*Amas.* Voy à Palacio, porque sobresalta
la novedad mi pecho, y el anhelo
de ese anciano acredita la importancia
de el acaso fatal y sus noticias.
Tu, vé al Templo à saber como despachan
los Dioses à la credula Nictocris,
que yo quiero acudir donde me llaman
otros cuydados: vamos, Artenize.
*Art.* Señor, yo iré despues acompañada
de mi padre à escuchar vuestros preceptos.
*Amas.* Ya lo sabes; y las ideas altas
que debes concebir de mis finezas,
no necesitan para meditarlas
ni tiempo, ni consejo: sé obediente,
y no despiertes con tu repugnancia
mis enojos dormidos al hechizo
de tus dulces acentos y tus gracias;
que un poderoso amante desayrado
con el aliento que suspira, abrasa.
¿Aun no has ido tu al Templo?
*Org.* Ya obedezco.
*Amas.* Vé reservado, mira, observa y calla.
*Org.* Ah cruel! solo aspiro à complacerte. *vase.*
*Art.* Quando será, Deydades irritadas,
el dia, que os aplaquen mis suspiros?
*Amas.* Vamos, y en seguimiento mis esquadras
de su Reyna y Señora, publicando
mi rendimiento y sus fortunas vayan.
*Art.* Ignorado Sesostris, ò estrangero
admitido, volved por vuestra causa. *va.*

*Gavinete real; Salen Sesostris y Tanete solos.*

*Tan.* Ya, Sesostris, estamos en Palacio.
*Sesost.* Ira y horror me inspiran sus umbrales.
*Tan.* En este mismo sitio, en este mismo
Gavinete indefenso tu gran padre
contra tantos rebeldes cayó muerto:
alli aun hirviendo la inocente sangre
de tus tiernos hermanos, es asombro
del tirano, y clamor à las Deydades.
En esta habitacion la real familia
por defender sus Reyes, de cobardes
llenó el adusto barco de Aqueronte,
hasta que en el teson de sus lealtades
probó el cuchillo de la muchedumbre,
y en esta retirada, tu real madre
rodeada del temor, llora las horas
de su bien y los años de sus males.

Va-

*Sesost.* Vamos, Tanete.
*Tan.* Dónde, Señor, donde?
*Sesost.* ¿Eso dudas, despues que me irritaste?
à vengar à mi padre y mis hermanos,
à buscar el impio y à matarle.
*Tan.* Señor, refrena el generoso brio;
que acelerar el golpe sera errarle,
y exponerte à mayores infortunios:
aguarda la ocasion, y supla el arte
la fuerza que nos niegan los destinos.
*Sesost.* Sigo el consejo tuyo; pero dame
siquiera el gusto que à mi madre vea,
que me dé à conocer, y que la abraze.
*Tan.* El mayor riesgo, la mayor desgracia
será el que te conozca: son muy grandes
los afectos de un hijo que se pierde,
para disimularlos al hallarle.
La abrazarás, pero vengada: en tanto
de tu silencio pende todo el lance.

*Sale Amasis con la mitad de la guardia.*

*Amas.* Tanete! pero quien está contigo?
*Tan.* Estrangero es, y à ti quiere postrarte.
*Amas.* Quien es? de donde viene? y que pretende?
*Tan.* Solo contigo quiere declararse.
*Amas.* Despejen pues; y tu conmigo queda.
*Sesost.* Sugeten mis impulsos las Deydades. *ap.*
Permiteme Señor, que de Laodice::-
*Amas.* Mensajero importuno: di adelante.
*Sesost.* Ponga la ultima carta en tu real mano.
*Amas.* Suya es; aun me acuerdo del caracter.
Gallardo joven, alza mientras leo.
*Sesost.* ¿Qué el bolcan de mi pecho no le abrase?
*Amas.* Dice asi: *Esposo infiel*::- muger altiva!
*ya que de mano y Reyno me privaste;*
*al tiempo de morir*::- murió Laodice?
*Sesost.* Sigue y sabraslo.
*Amas. Sin pensar en darte*
*la molestia de quexas que ya tienen*
*tan cercano el momento de acabarse*::-
murió en fin?
*Sesost.* Si, Señor.
*Amas.* Cesó un cuydado
mio: *te hago heredero de la imagen*
*tuya; de Osiris inocente alivio*
*de mis desprecios, y mis soledades:*
*con esta te le envio, y solo quiero*
*si capaz es tu pecho de piedades,*
*que con el mismo extremo que aborreces*
*à tu esposa infeliz, à tu hijo ames.*
¿Tu eres Osiris?
*Sesost.* Si.
*Amas.* ¿Porque Canopo
no te acompaña? dónde le dexaste?
*Sesost.* De caduco murió.
*Amas.* Dame otras pruebas de ti.
*Sesost.* ¿Conocerás este Diamante?
*Amas.* Es el anillo mismo en que à Laodice
consorte me juré: dexa que enlace
à tu cuello mis brazos, hijo mio:
ò momento feliz! vuelve à abrazarme,
hijo Osiris.
*Sesost.* De ser digno hijo tuyo,
otra prueba mayor pretendo darte.
*Amas.* Qual puede ser?
*Sesost.* La espada que à Sesostris
he quitado teñida de su sangre.
*Amas.* A Sesostris? pues cómo::-
*Sesost.* Esta mañana
quando el alva con timidos celajes
la vecindad del sol anunció al prado,
llegué de Menfis al cercano Parque:
sientome al pie de un tronco, y vi dos hombres
recatados hablar poco distantes:
escuché atento, y percebi que un joven
à un anciano rencores le persuade
contra tu vida; audaz se vangloria
de que es Sesostris; el caduco añade
que el pueblo solo aguarda su venida
para ponerse en arma, y aclamarle

su

ſu legitimo Rey como heredero
unico de Aprio : no pasó adelante
ſu voz, ni mi paciencia : de mi eſpada
luego el anciano fué deſpojo facil,
aunque no le fué menos de Seſoſtris
el valor, tambien fué ſu esfuerzo en valde,
que alli quedó por credito à mi triunfo,
inſepulto teſtigo ſu cadaver,
trayendome la eſpada en que ſu enoo
vinculó la venganza de ſus padres.
*Armaſ.* Qué glorioſo trofeo ! quantos guſtos
en tu preſencia y tu valor me traes.
*Seſoſt.* Eſperar debes de mi brazo altivo
mayor hazaña : tiemblen de mirarme
los atrevidos que el paterno ſolio
no reſpeten deſde oy, ò le profanen
ſus enemigos, ya mis enemigos
ſon ; y jamás recelo que deſcanſen
mis alientos de caſtigar traidores
haſta que los humille, ò los acabe.
*Tan.* ¡Quanto en ſu animo brilla la heredada
heroycidad !
*Amaſ.* Ayrado ſu ſemblante,
aun à mi que me adula me ſorprende.
Clame Nictocris à los Dioſes, clame :
confie en ſus votos y en ſus holocauſtos.
*Seſoſt.* Ah cruel !
*Tan.* Mucho temo que arrebaten
al Principe ſus iras y ſe pierda. *ap.*
Permiteme, Señor, entre las grandes
mercedes que te debo que el primero
ſea, q̃ al Principe ofrezca mis lealtades
y beſe la real mano : por tu vida
que te temples, Señor, mira lo q̃ haces. *ap.*
*Seſoſt.* Agradezca la ſuya à tu reſpeto. *ap.*
*Amaſ.* Eſte es Tanete, de mis mas leales
vaſallos, primer ſatrapa de Egipto,
à quien venero como amigo y padre.
*Tan.* Rendido te doy gracias por tus honras,
y el parabien de tus felicidades.
*Amaſ.* Aun no las ſabes bien: el fauſto dia
completará Hymeneo.
*Tan.* ¿Què, aun renace
el amor de Nictocris ?
*Amaſ.* La aborrezco :
mientras que la temi me fingió amante
un politico amor.
*Tan.* ¿Pues què hermoſura
merece tanto honor ?
*Amaſ.* Eſta que ſale.
*Tan.* Artenize en Palacio? juſtos Dioſes! *ap.*
*Seſoſt.* Suerte enemiga, tienes mas peſares!
*Sale Artenize con la mitad de la guardia de Amaſis.*
*Amaſ.* No te admires, Tanete : ya Palacio
ſu digna eſtancia es : ſola ella ſabe
la ciencia de adquirir reales afectos,
y dominar ſupremas voluntades.
Yo la mandé venir, y ahora la mando
que ſe quede, y à ti que no la aguardes,
pues ſolo ha de tardar en ſer mi eſpoſa
lo que la prevencion del rito tarde.
Conmigo has de reynar, aſi lo quiero.
*Soſoſt.* ¿Querrás tambien, Tanete, que ahora calle ?
*Tan.* Si.
*Seſoſt.* No sé ſi podré.
*Art.* Terrible pena.
*Amaſ.* Habla, mi bien, no mi paſion deſaires.
*Art.* Donde ſu padre eſtá, no habla Artenize.
*Amaſ.* Què ha de decir! ¿acaſo dudas caben
en las ventajas que adquiris entrambos?
*Tan.* Buſquemos medio para no irritarle :
hácia donde te llama tu deſtino,
debes, hija, acudir ſin replicarle.
*Art.* Dioſes ! pero tambien deben huirſe
los deſtinos en ſiendo deſiguales,
porque ſon infelices : yo os venero
como à quien ſois, Señor; pero el que os ame
es dificil empreſa : no conoce
el alvedrio leyes ; y aſi antes
caminaré que al talamo al ſepulcro:
perdonad, gran Señor, que os deſengañe.
*Tan.* Digna hija mia !
*Amaſ.* Pueſto que me eſtimas
menos mal como Rey q̃ como amante;
calle el amor y hable el poder. Tanete,
yo quiero con tu hija deſpoſarme.
Oy has de ſer mi eſpoſa, tu, Artenize:

tu

tu buscarás los medios de inclinarte,
y tu los de inclinarla: y quando entrambos
dificultad tengais en agradarme;
medios hallaré yo de aborreceros,
y de vencer tambien dificultades
de amor y de amistad. Vamos, Osiris,
donde quarto y familia te señale
de mi heredero dignos: y vosotros
consultad libres desde aqui à la tarde,
que os estará mejor, trono y aplausos,
ò en publico suplicio muerte infame. *va.*

*Sesost.* En tanto respirad, que yo resuelvo,
aun que pierda la vida, asesinarle.

*Tan.* Tal no resuelvas, mientras yo concluio
las prevenciones.

*Sesost.* Tu mi bien::-

*Amas.* ¿Què haces, *Vuelve.*
Osiris?

*Sesost.* Acordar los intereses
de los tres, y decir que no desmayen.

*Amas.* Vamos, que entre mi enojo, ò mis caricias
ellos verán qual es mas apreciable.

*Sesost.* Toda el alma se queda en Artenize. *van.*

*Art.* Yo desfallezco! sostenedme, padre.

*Tan.* Forzoso es tolerar, y que evitemos
la ira de nuestro Rey.

*Art.* ¿Què asi le llames
al que oprimió tirano nuestra patria?
¿à un caudillo rebelde de cobardes
afortunados dás tan alto nombre?

*Tan.* Si, q̃ en él resplandece ya el caracter
de Soberano, y este le venero
al mismo tiempo q̃ aborrezco à Amasis.

*Art.* Y que, ¿me mandas q̃ le corresponda?

*Tan.* No; que solo te mando seas constante
en resistir sus perfidos afectos;
que le aborrezcas y que no le ultrajes,
ni le irrites: dilata su esperanza,
que algun dia sabrás quan importante
à Egipto, y à los dos será el arbitrio,
esperando que el tiempo adusto calme,
y que mano inocente te conduzca
al trono llena de seguridades. *Vase.*

*Art.* Veo de lejos el puerto; pero dudo
que rumbo he de seguir para gozarle.
La confianza es vana ya en Sesostris,
el estrangero que sagaz y afable
me robó la quietud; es imposible
siendo hijo del tirano que en mi padre
tenga lugar ni apoyo en sus vasallos:
¿pues que discurso haré de que no saque
consequencias funestas? mas la Reyna
se me acerca con placido semblante,
y acelerada::-

*Sale Nict.* Abrazame, Artenize:
llegó el ultimo dia de mis males;
oy mis eternos lutos serán galas;
hará Epipto en los bronces y en los jaspes
eterna la memoria de este dia.
Oy verás en los brazos de su madre
nuestro amado Sesostris, y oy del trono
caerá el monstruo de Egipto formidable:
tanto el Cielo ofreció, tanto à los Dioses
holocaustos y lagrimas persuaden.

*Art.* Madre infeliz! sin duda la respuesta
del Oraculo mal interpretaste.

*Sal. Am. y Org.* Què me dices? Orgonte?

*Org.* Que à Sesostris
oy verá, le ofrecieron las Deydades.

*Amas.* Bien podrá verle, pero no con vida.

*Art.* Señora, el Rey: permite q̃ à esperarte
vaya à tu quarto, y huya de tu vista. *va.*

*Nict.* ¿Impio, à que vienes?

*Amas.* A felicitarte
en tus consuelos, y à mirar ansioso
placido alguna vez tu rostro amable,
porque de tu piedad en tan gran dia
el indulto tambien à mi me alcance.

*Nict.* Barbaro, sé que nada te se oculta,
que hay vasallo perjuro que te hace
la espia fiel, y todo se me observa.

*Org.* A tanto obliga la obediencia.

*Nict.* ¿Sabes ya la respuesta que he debido
al Cielo?

*Amas.* La sé, y sé q̃ ha querido lisongearte.

*Nict.* Y tan sereno estás? ¿ò disimulas
el interior pavor que te combate?

*Amas.* Yo pavor?

*Nict.* Porqué no?
tiembla infelice,
rayo, ò acero que ya vibra, ò arde
contra tu vida en manos de Sesostris,
que ya viene à vengarme, y à vengarse,
de pueblos y vasallos ayudado,

à ajar ſobervias y premiar lealtades.
*Amaſ.* Miſera, ſi en tu hijo ſolo fias
mi ruina y tu venganza te engañaſte;
y ſerán, ſino tengo mas contrarios,
mi laurel y mis dias inmortales.
Cree Nictocris, que no bien oíſte
la voz Divina, ù mal la interpretaſte.
*Nict.* ¿Y quien te libra del fatal deſtino,
ni del juſto furor de mi hijo?
*Amaſ.* Nadie,
ni yo de él neceſito defenderme:
y porque tu eſperanza deſengañes,
olvida la memoria de Seſoſtris,
ù lagrimas preven para llorarle.
*Nict.* Porque?
*Amaſ.* Porque ya ha muerto.
*Nict.* Muerto mi hijo?
*Amaſ.* Si, Nictocris, ha muerto; y no diſtante
de Menfis yace paſto de las fieras.
*Nict.* No, no lo creo; ¿pues podia engañarſe
el Cielo, ni mentir à quien le ruega
con victimas, juſticia y fé conſtantes?
*Amaſ.* No lo crees, ¿mas lloras y te inmutas?
*Nict.* O barbaro, ò cruel! ya en lo q̃ late
me aviſa el corazon que el mal es cierto,
y el ultimo exemplar de tus crueldades.
¿Te alegra mi dolor y no me temes?
indignas ſon, mas ſon ciertas ſeñales
de que es cierta ſu muerte: ya diſcurro
como ſer pudo: vino, le eſpiaſte,
le deſcubriſte, y la ambicion tirana
del trono conſumó tus ceguedades.
Se obſervaron ſus paſos, è indefenſo
le mandaſte matar, ò le mataſte.
Es aſi? ſi ſerá: porque el diſcurſo
rara vez miente, ſi adivina males.
Y con què corazon? mas era el tuyo:
hijo infeliz! y deſgraciados padres!
Dioſes! ¿y ſerá cierto que el tirano
contra mi os ha tenido de ſu parte?
No, no lo creo, no: ¿pero que yelo
diſcurre por mis venas? ¿què bolcanes
mi corazon abraſan? ¿què tumulto
de diſcordes paſiones me combaten?
yo me yelo y me abraſo; eſpero y temo,
y entre tantos afectos deſiguales,
¿cómo tienen valor para afligirme?
¿no hay ninguno piadoſo que me acabe?
yo desfallezco! aparta, no me toques,
*A Amaſis que ſe acerca.*
q̃ en tus brazos las manchas de la ſangre
de mi eſpoſo y mis hijos me horrorizan
imaginadas porque fueron reales.
Ay Seſoſtris! ¿ſiquiera dime quando
lo ſupiſtes, y di de quien lo ſabes?
*Amaſ.* Del miſmo vencedor tube ahora aviſo.
*Nict.* Del cruel homicida?
*Amaſ.* Si, y es facil
que le veas, y aun yo guſtaré mucho
de que tu le conozcas y le hables.
*Nict.* Venga, que ya mi labio ſe prepara
à llamarle impoſtor y à ti cobarde:
ya recobrada advierto que inducido
de tus cabilaciones y tus artes,
algun rebelde adulador ſe ha hecho
del ſupueſto homicidio Autor infame.
Si pienſas deſarmar con eſa aſtucia
los Egipcios y à mi; pienſas en valde:
ellos aman el nombre de Seſoſtris,
y yo creo à la voz de las Deidades.
Tu labio me engañó: plegue à los Cielos!
en què pienſas ahora? Di que llamen
à eſe complice vil en tus ideas;
q̃ à eſperarle à mi quarto, y à eſperarte
con él yo me retiro, donde queden
convencidas de entrambos las maldades.
Ay! q̃ entre el ſobreſalto y la eſperanza,
que alientan el deſeo del examen,
temo que ſe eternize el ſobreſalto,
y que la debil eſperanza acabe. *Vaſe.*
*Org.* Muger terrible! no hai paſion tan fuerte
de pena, ò de placer que la contraſte.
*Amaſ.* Con todo, eſpero la has de vér mañana
rendida à ſu deſtino, ò ſus peſares.
*Sal. Tan.* Gran Rey, Señor, Señor?
*Amaſ.* ¿Què nuevas traes
de Artenize?
*Tan.* Otras ſon y mas fatales.
*Amaſ.* Dilas.
*Tan.* Que Menfis todo alborotado
ocupa las murallas y las calles.

*Amaſ.* Y què lo cauſa?
*Tan.* El nombre de Seſoſtris.
*Am.* Qué cuidado un difunto puede darme?
*Tan.* Mucho, porque en la duda de q̃ vive,
y de que tu le prendas, ò le mates,
cada vaſallo quiere ſer muralla
que de ti le defienda y tus parciales.
*Am.* Venid conmigo entrãbos, vereis como
los ſugeto con ſolo preſentarme.
*Tan.* Mal hareis, gran Señor, pues ſerá el veros
impulſo de mas iras, y acordarles
el motivo del rieſgo de Seſoſtris.
*Am.* No dices mal; y pues los dos por grandes
Satrapa y General ſois reſpetados,
uſad de todas las autoridades
vueſtras en mi defenſa y ſu caſtigo,
haciendo que perezca, ò que ſe aplaque.
Pero tiemble el Autor, todo os lo fio,
vida, Reyno y honor, ſin ſepararme
de ayudar vueſtras armas con las mias,
participando el rieſgo que os alcance.
*Org.* No ſalgais de Palacio.
*Am.* Eſo prometo;
y tu, Orgonte, procura que ſe halle
aquel anciano que antes me dixiſte,
porque aſegure à todos quan en valde
ſuſpiran por la vida de Seſoſtris,
como teſtigo de que muerto yace:
y ſi obſtinado ſigue el pueblo, ſea
todo eſtragos y ruina, fuego y ſangre:
haciendo la memoria de eſte dia
eterna en el horror de los mortales. *vaſ.*
*Tan.* ¿Oyes, què anciano es eſe de que hablabas?
*Org.* Un mal herido que logró eſcaparſe
del vil acero que mató à Seſoſtris,
y anſioſo buſca al Rey.
*Tan.* Ay! que no ſabes
el daño que ſu voz puede cauſarnos:
vé, corre, buſcale, y haz que le maten,
mientras ordeno yo por acá à todas
las guardias que la entrada le embarazen,
y las pongo de nueſtros confidentes.
*Org.* ¿Pues què intento es el tuyo?
*Tan.* No te pares,
ni hagas la amiſtad nueſtra ſoſpechoſa
con el Rey que nos juzga ſus parciales:
tén ſecreto y valor.
*Org.* Aunque confuſo
te pienſo obedecer en todo trance. *vaſ.*
*Tan.* Si es eſte, Dioſes! el tremendo dia
deſtinado à vengar las impiedades
del tirano, y oír nueſtros clamores;
dirigid mis acciones.
*Sale Art.* Padre, padre,
ya el termino ſe acerca.
*Tan.* Haſta la noche
faltan todas las horas de la tarde:
confia en ellas.
*Art.* Siendo el eſtrangero
de Amaſis hijo, ¿què eſperanza cabe
en vos, en mi, ni el pueblo?
*Tan.* Todavia
nos quedan eſperanzas y mui grandes.
*Art.* Eſo no entiendo: ſolo sé que me hallo
expueſta à una violencia deteſtable,
lejos del real eſpoſo prometido,
y el alma penetrada del deſaire
de haber dado lugar à un impoſible
penſamiento, que muere apenas nace.
*Tan.* Y eſo por quien lo dices?
*Art.* Por Oſiris.
Perdonadme, Señor, ſi el inclinarme
fué delito; pues complice tu fuiſte
quando nos vino à ver en hoſpedarle,
en alabar ſus prendas, que no hubiera
quizá yo conocido tan amables,
y en no evitar que fueſen para vernos
las ocaſiones menos favorables.
*Tan.* Ni es delito, ni yo eſtoi peſaroſo:
yo licencia te doy de que le ames
y que le favorezcas, pues no ignoras
que te lo eſtima él, y me complaces.
*Art.* ¿Señor, y no es violento q̃ yo empeñe
mi inclinacion en un hijo de Amaſis?
*Tan.* Sea quien ſea, él puede qual Seſoſtris
engrandecerte: él vive de tu imagen
idolatra rendido pocos años
deſpues que tiene vida, y muchos antes
de haberte viſto; y aunque tus virtudes
de vencer à tus ojos ſean capaces,
dilas que no ſe opongan, porque tiene
tu amor ya por impulſos auxiliares
merito, utilidad, correſpondencia,

y sobre todo el gusto de tu padre. *vas.* *Art.* Toda soi confusion; y entre las dudas
tan raras que me cercan, tan notables,
ninguna es tan terrible, ni interesa
tanto el cuidado como hacer constante,
que el hijo de un infiel, de un sedicioso,
à mi me guarde fé y el Reyno ensalze.

# ACTO II.

*Atrio magnifico, que conduce à varias habitaciones del real Palacio. Salen Amasis, Sesostris por diversos lados con sus respectivas comparsas.*

*Sesost.* A escuchar tus preceptos obediente
caminaba, Señor.
*Amas.* Ven, hijo mio:
de un vulgo infiel, y de una muger loca
confunde la esperanza y los delirios.
*Ses.* Pues què hai, Señor?
*Am.* Que el pueblo novelero
de la cruel Nictocris seducido,
creyendo que aun existe, se declara
à favor de Sesostris mi enemigo.
*Ses.* ¿Y quien lo sostendrá si yo lo niego?
*Am.* Eso es lo que pretendo: mira, hijo,
tu has de ir à ver la Reyna, y persuadirla
que Sesostris murió: di que tu mismo
le quitaste la vida, y ese acero
que usas y antes fué de él, sea testigo,
que à vista de la madre presentado
confunda su ilusion y sus caprichos.
*Ses.* O hijo infeliz! ò madre desgraciada! *ap.*
*Am.* De què dudas? porq̃ te has suspendido?
à què aguardas?
*Ses.* Señor, ¿para qué quieres
exponerme al furor, y los suspiros
de una madre infeliz? ¿y porq̃ intentas
que tan barbaro sea, tan indigno,
que insulte à una muger tan afligida?
*Am.* Nictocris no es muger, es basilisco.
*Ses.* Perdonadme, Señor: si probar quieres
mi animo y mi valor; manda q̃ altivo
à Exercitos contrarios me presente,
ò con borrasca en mal seguro pino
cruze del mar el dilatado espacio,
y me verás triunfar de los peligros.
Mas nò me atrévo, (ò padre!) me acobardo
al decir à una madre que yo he sido
quien la privó de su unica esperanza,
haciendo vanagloria del delito.
*Am.* Te resistes en vano, yo lo mando,
además de ser medio tan preciso
para nuestra quietud: mas ella sale;
yo estoi presente, y tu piensa al decirlo
que es enemiga vil de nuestras glorias,
y te complacerás de su martirio.
*Sale Nict.* Vuelvo à buscarte para que me cumplas
la cruel promesa, donde está el iniquo
que matador se alaba de Sesostris.
Què hace? q̃ espera? dónde está escõdido?
*Am.* Vendrá, le oiras, Nictocris; no apresures
tu desesperacion.
*Nict.* Ya vengo à oirlo,
y à verle; mas con ojos que confundan
la impostura y al impostor impio;
y tu cruel, no esperes el deleite
que te ha de resultar de mis gemidos;
que à la q̃ fué constante en males ciertos,
no podrá contrastarla tu artificio.
*Ses.* O momento fatal! *ap.*
*Am.* No tanto orgullo:
y si aun alientan debiles auxilios
de esperanzas falaces en tu pecho;
no los creas: bien puedes despedirlos.
*Nict.* Bien, pero en tanto q̃ mi mal ponderas
no lo haces evidente.
*Am.* Bien has dicho;
voi à desengañarte: este gallardo *señala.*
joven, es el que dió muerte à tu hijo.
*Nict.* Quien? tu fuiste? pues habla y manifiesta
la accion infame, si el Autor has sido.
*Ses.* Declaradla quien soy, Cielos piadosos!
Señora, escucha:- mal la voz animo
à el precepto del Rey: ¿ò quien hallára
modo para explicarse à dos sentidos?
*Nict.* Sigue, de que te inmutas? le mataste?
tanto valor tuviste? ah fementido!
què bien tu palidez y tu silencio
la falsedad declara del designio!
*Am.* Habla; sepa esa fiera de tu labio
mi gloria, tu valor y su castigo.

*Seſ.* Fuerza cruel! Señora, no merezcan
mis voces el aprecio de tu oído;
esta es la real espada de Seſoſtris,
ella te informará de ſu deſtino.
*Nict.* Què veo? ella es ſin duda; ò triſte alhaja!
bien la conozco: di, vil aſeſino,
qué interes te movió? què ira ſangrienta?
te inſpiraron las furias del abiſmo,
para deſvanecer con ſolo un golpe
en mi eſperanza las de todo Egipto?
*Seſ.* Què no pueda explicarme! Si en tu mano
el teſtimonio eſtá mas fidedigno
de la infelice ſuerte de Seſoſtris,
¿de què ſirve (otra vez te lo repito)
que mis labios dupliquen tu quebranto?
inſpiradla quien ſoi, Cielos benignos! *ap.*
*Am.* ¿Vés como te he cumplido mi palabra?
*Nict.* Para qué me guardais? ¿para q̃ vivos
mis ojos conſervais, Dioſes eternos?
ò malogrado afan de ſacrificios,
votos y ruegos mios que tan poco
pudieron alcanzar! pero eran mios,
y fueron deſgraciados: ay Seſoſtris!
tan ſuſpirado y tan deſconocido
deſde la infancia à tu infelice madre!
Ay eſpada! que fuiſtes en el hijo
tan inutil alhaja como en Aprio
cõplice en ambos, è inſtrumento eſquivo
en la ruina de tu inocente dueño;
de mi te aparta, que tu agudo filo
es preſagio fatal para mi vida; *la arroja.*
aun que ſi por la viſta me has herido
de muerte el corazon; no eres preſagio,
toſigo eres mortal y el mas activo:
yo muero.
*Am.* Pues què es eſto? porque lloras?
¿Nictocris, dónde eſtán aquellos brios
con que como à cobardes impoſtores
ofreciſte primero confundirnos?
Mira como los Dioſes mal rogados
de ti, y de tu iluſion peor entendidos,
à tu fé reſtituien à Seſoſtris.
*Nict.* Triunfa de mi dolor, triunfa enemigo
de una madre infeliz; y ſi no baſta
à tu furor gozar del llanto mio,
goza tambien mi ſangre; ò ſi pretendes
por ultimò laurel de tus deſignios
que yo miſma conquiſte tus deſaires,
y ſea tu eſpoſa; ya no lo reſiſto:
eſta es mi mano, tomala, y con ella
tendrás la aclamacion de los Egipcios.
Y de tan prodigioſo ofrecimiento
ſolo en precio por victima te pido
para el templo del odio, la vil ſangre,
la infame vida de eſe Peregrino,
mõſtruo, Autor de la muerte de Seſoſtris,
cuia ſombra aplacada ſolicito,
y con cuia venganza mas ſerenos
mis ojos podran verte mas propicios.
*Am.* Tarde llegas: ¿querrás que ſacrifique
para vengar al tuio un hijo mio?
*Nict.* Un hijo tuio?
*Am.* Si; conoce à Oſiris;
tu Principe eſte es, y tu enemigo:
temele, y en mi teme otro contrario
que no ſe acuerda ya de que te quiſo;
teme à un eſcarmentado poderoſo,
que nada conſiguió mientras que fino
de tu altivez al ſordo ſimulacro
dedicó adoraciones y ſuſpiros.
Y no eſperes que puedan tus lamentos
penetrar lo inſenſible de mi oído:
ni fies de tus gracias, que tubieron
tal vez de mis paſiones el dominio,
porq̃ expuſiera el lauro de mis triunfos,
ſi triunfar no pudiera de mi miſmo:
además de q̃ amor no es quien produce
la docil voluntad que has prometido;
ni en ti el alhago es un afecto noble,
ſino eficaz afecto vengativo,
que anſioſo de mi ſangre le parece
corto precio por ella tu alvedrio.
Pero en vano me mientes los favores,
y mueſtras ſentimientos exceſivos,
que eſtos me adulan mas por evidentes,
y los otros me irritan por fingidos. *vaſ.*
*Seſ.* Por evitar objeto tan funeſto
quiero dexarla, y al tirano ſigo.
*Nict.* Fiero, detente; quiero que me digas
ſi alivio cabe en mi, para mi alivio,
ù para maior pena, ¿dónde, quando,
como triunfaſte de él y que te dixo?
*Seſ.* Tus males tendran fin, los compadezco;
perdoname, Señora, que harto he dicho,

y confia que en breve::- ay infelice!
el Cielo cumplirá lo que ha ofrecido.
Ay madre mia! y miétras::- yo no puedo
el llanto contener.
*Nict.* Pero qué miro?
tu suspiras, cruel? me compadeces?
¿Dime, dónde aprendiste el arte indigno
de fingir? no con nueva tirania
eternizar pretendas mi martirio.
Barbaro, mejor es que le apresures;
si en ti puede caber lo compasivo,
desenvaina el acero, y pues vertiste
la mitad de mi sangre ya en mi hijo;
derrama la mitad aborrecida
que reservas: y sea el sacrificio
de la casa de Aprio (consumado
por tus manos) escandalo à los siglos.
*A la guardia y se van.*
*Sef.* No puedo resistir! dexadme solo,
que quiero convencerla sin testigos;
Señora, reconoce::-
*Sal. Tan.* El Rey tu padre
por ti pregunta.
*Sef.* Pues, Tanete, amigo,
vuelve, y dile que voy à obedecerle.
*Ten.* No depende de mi; yo te suplico
que vayas, porque importa tu asistencia,
y vá con tu piedad todo perdido.
Vamos luego, Señor.
*Nict.* Tambien, Tanete,
tu insultas mi dolor?
*Tan.* No está en mi arbitrio;
lo manda el Rey, y es bien q̃ le obedezca.
Vamos.
*Sef.* Quien nunca vió mal tan preciso!
*Nic.* Vete, traidor, y ya q̃ no me tiembles,
al Cielo tiembla.
*Sef.* Cree que van conmigo
todos tus sobresaltos y pesares:
cree que en los mortales no hai motivo
de esperar, ni temer; pues en sus dias
ni el bien es permanente, ni el mal fijo.
Y cree ultimamente que aunque oy sea
hijo infelíz, no soi como has creído
hijo malvado, y que quizá esta noche::-
*Tan.* No dés lugar à que segundo aviso
de tu padre reprehenda tu tardanza:
todo se iba à perder sino he venido. *Ap.*
*Nict.* Què me quieres decir? aguarda.
*Tan.* Vamos.
*Sef.* Declaradla quien soi, Dioses propicios. *Vase.*
*Nict.* O idea de mi pena imponderable,
¡à que fatal extremo has ascendido
que el propio q̃ te ha dado los impulsos,
compadece el estrago de su brio!
pero no le valdrá su piedad falsa,
ni su pesar disculpa su delito;
que es hijo del tirano mas odioso,
y ultima causa del tormento mio.
*Sale Art.* Señora?
*Nict.* Qué me quieres, Artenize?
*Art.* Que los rayos del Sol me anuncian tibios
la vecindad de la tremenda noche:
del tirano he de ser, y en tal conflicto
solo puedo apelar à tus consejos,
sin poder aspirar à tus auxilios.
*Nict.* Los tendrás, Artenize, si me imitas,
y con mi exemplo tu valor conquisto,
hasta vengar con animos constantes
una violencia y muchos homicidios.
Sigueme, pues.
*Art.* Adonde?
*Nict.* Donde tengo
reservadas las iras del cuchillo
que ha de triunfar del barbaro alevoso.
*Art.* Y ese quien es?
*Nict.* El que matò à mi hijo,
y à ti del real esposo te ha privado.
*Art.* Pues q̃, ¿está el Agresor ya conocido?
*Nict.* Si, y dentro de Palacio.
*Art.* Pues què aguardas?
guiame donde está: con brazo invicto,
y justas iras le verás trofeo
de mis furores à mis pies rendido:
qual es su nombre?
*Nict.* Osiris.
*Art.* Cómo?
*Nict.* Osiris.
*Art.* O Deidades! qué nombre! q̃ enemigo!
*Nict.* Què te suspende?
*Art.* El Principe? Señora.
*Nict.* Què Principe? ¿no vés q̃ en el indigno
está violento nombre tan sagrado?
llamale hijo de Amasis, producido

de

de ilegitima rama, què del tronco
tan ſolo nace à propagar los vicios.
*Art.* Grave el empeño es::-
*Nitt.* ¿Tan mal empleas
tu grande corazon? ah! ya averiguo
que la eſpoſa elegida del vil padre
al hijo guardará: yo habia creído
ſentimientos mas nobles en tu alma.
*Art.* La reflexion, Señora, del peligro
no es temerle, ni huirle: en mis acciones
verás que à complacerte ſolo aſpiro,
y à vengar las ofenſas de Seſoſtris:
(mas no contra mi bien, aunq iras finjo
por poderle librar y aſegurarle,)
y para deſmentir tu errado juicio,
ſin tus auxilios ya, ni tus conſejos
que puedan llegar antes imagino,
que à mi las prevenciones de tus armas,
la noticia del triunfo à tus oídos. *vaſe.*
*Nitt.* Aguarda, eſcucha, pero què rezelo?
ya tengo compañera en mis deſignios,
y compañera en quien el bello roſtro
deſmienta del eſtrago los indicios.
Luego que el Sol en el opueſto clima
empieze à dar el luminoſo giro,
morirán los traidores; pero Amaſis
ſe acerca con Tanete divertido,
y ſin los dos, Oſiris mal ſeguro
donde quiera que eſté, q eſté es preciſo,
pues ſu nombre es odioſo à toda Menfis,
y en Palacio es apenas conocido:
yo le voy à buſcar, y aprovecharme
quizá de la ocaſion, ò del deſcuido
en que le pueda hallar. Altas Deidades,
guiad mis paſos al funeſto ſitio
de ſu tragedia, porque airoſos queden
mis rencores y vueſtros vaticinios. *vaſ.*

*Sale Amaſis, Tanete y ſoldados.*

*Am.* Conqué puedo eſperar q menos fiera
correſponda Artenize à mi cariño?
*Tan.* Fuerza es aſegurarle: aſi lo aguardo:
y en eſta miſma noche yo confio
que la verás, amante, eſpoſa y Reyna,
unida à ſu Monarca.
*Am.* Si configo
ver conquiſtado ſu deſdén primero,
preſto me olvidaré de ſus deſvios,
y premiaré conſtante ſus finezas;
y para que lo veas, ſolicito
que la vamos à ver, y que conozca
que preſto empiezo à ſer agradecido.
*Tan.* Señor::- pero ella viene acelerada.
*Am.* Vete, Tanete, dexala conmigo
en libertad, que quiero que conforme
ſin tu reſpeto ſu favor divino.
*Tan.* Tambien ſerá capaz de ſorprenderla
tu real preſencia::-

*Sale Artenize.*

*Am.* Dueño Peregrino
de tu Monarca, que ſus glorias funda
ſolo en la ſujecion à tus hechizos,
cómo vuelves? ¿eſtá de tus enojos
acaſo el voráz fuego ya extinguido?
*Tan.* Si, Señor.
*Am.* Dexala que ella reſponda.
*Art.* Temo à mi padre!
*Am.* Haz lo que te digo;
dexala en libertad por un momento.
*Tan.* Señor, à obedecerte ſolo aſpiro,
y tu, hija mia, pienſa ſolamente
en lo que ya otra vez mi voz te dijo:
oy has de ſer eſpoſa y Reyna, cuida
de no deſmerecer trono y marido. *vaſ.*
*Am.* ¿Al fin puedo eſperar que mis finezas
conſtantes, mis amantes deſvarios
ſino han llegado à merecer tu aprecio,
haian llegado à ſer menos mal viſtos?
*Art.* Señor, un pecho acobardado en valde
pretende hallar las ſendas del cariño,
porq es la del temor paſion mas fuerte.
*Am.* ¿Pues di, què te acobarda?
*Art.* Tu peligro:
tu peligro, Señor; que hai quien deſea,
y quien intenta con impulſo altivo
en tu real ſangre ſu mortal venganza.
*Am.* ¿Quien de ſu miſma vida aborrecido,
à mi vida ſe atreve?
*Art.* No es la tuya.
*Am.* ¿Pues à quien amenazan?
*Art.* A tu hijo.
*Am.* De culpa tan atroz ¿quien es el reo?
*Art.* Que no me lo preguntes te ſuplico,
porque no debo publicar ſu nombre,
habiendo deſcubierto ſu delito.
*Am.* Manifieſta el traidor.
*Art.* Pideslo en vano.

Lo

*Am.* Lo pedirá la fuerza.
*Art.* ¿Has conocido
con quien hablas? ¿tan presto de Artenize
la constancia entregastes al olvido?
¿con la fuerza y la ira me amenazas,
sabiendo ya con que teson resisto
de un real amor, y un trono las violencias?
Mal me conoces: si el amor me hizo
en parte hablar; tambien callar en parte
me manda la virtud: vela advertido
del peligro de Osiris, porque tenga
defensa en tu poder y mis avisos;
y sin hacerme infiel y ser tirano
no me obligues à mas, q̃ harto te digo.
*Am.* Calla su nombre; pero dá à lo menos
algunas pruebas mas à mis indicios.
*Art.* Ni una palabra mas de mi pretendas,
que ya te declaré quanto he podido. *va.*
*Am.* Aguarda, escucha::- pero son sus plantas
como antes fué su voz rayo improviso:
del furor ocupado en tal asombro
à resolver no acierto sorprendido;
la sangre helada el paso me entorpece,
y tal horror me cerca, que no elijo
consejo alguno: qué debo hacer, Dioses?
¿de quien podré fiarme? ¿Qué camino
debo elegir? mas ay! ¡que puede en tanto
Osiris peligrar! corazon mio,
mira que eres de Amasis; ¿qué vileza
disipa la sobervia de tus brios?
Advierte que no es tiempo de discursos,
ni de respetos: pero ya me has dicho
del primer sobresalto recobrado,
que Sesostris fué muerto por mi hijo,
y su madre desea la venganza:
bien dices: pensamientos tan altivos,
solo en la idea de Nictocris caben
de sus odios mortales sugeridos.
Rea es de estado, pues la paz perturba
del Reyno, y se convencen sus designios
contra el Principe: muera pues Nictocris:
quedarán con su muerte los Egipcios,
sin el impulso de sus inquietudes
pacificados: quedará tranquilo
real succesor de la corona, Osiris,
y yo vengado en fin: ea destino,
por mas que en tus influxos favorables
ningun mortal la duracion ha visto;
yo, que excepcion de tu variable genio
siempre vivi de ti favorecido,
por ultimo blason tambien aguardo
gozar de tus firmezas el prodigio. *vase.*
*Jardines reales: agradable sinfonia de flautas y violines, que imite el placido delicioso ruido de pajaros, ojas y fuentes, sonando de modo que no impida la representacion. Sale Sesostris.*
*Ses.* Què grata soledad! ¡ò quien pudiera
disfrutar por un rato con sosiego
los placeres que causan al oído,
arboles, fuentes, pajaros y vientos!
pero por mas que todos compasivos
pretendan adularme, ò lisonjeros;
¿què objeto habrá tan eficaz que pueda
divertir mis amargos pensamientos?
apenas me permiten mis cuidados
reparar la cultura, y el esmero
del vergel; ¿quando, Dioses, será el dia
que respiren sin susto mis alientos?
¡ò sombras horrorosas de mis males
q̃ à qualquier parte me venis siguiendo!
oh, imagen de mi bien! què mal produce
entre los sobresaltos los consuelos!
*Se sienta.*
mucho tarda Tanete, que aguardarle
me mandó oculto en este sitio ameno
para comunicarme sus ideas,
y disponer los ultimos esfuerzos
de su lealtad. ¡Ay dulce madre mia,
que ofendida te vés de mi silencio!
pero así lo disponen las Deydades
quizá propicias; y tambien Morfeo
parece que piadoso, porque cobren
algun vigor mis fatigados miembros;
ya mi animo oprimido vá ocupando
las imaginaciones con el sueño. *se duer.*
*Sin cesar apenas perceptible la musica, sale Nictocris recatada y solicita.*
*Nict.* Adonde le hallaré? donde se oculta?
donde estará? ¿quien me dirá del reo
del mas torpe homicidio y mas infame?
quien le defenderá::- pero què veo?
¿no es este que aqui duerme descuidado?
si, que del Sol los ultimos reflexos
bas-

baſtante alumbran para conocerle.
O Dioſes vengadores! ¡y que preſto
me ofreciſteis la victima agradable
à vueſtro juſto enojo y mis deſeos!
què ſoſegado duerme! haſta el deſcuido
es criminal tambien en un perverſo.
Al fin, impio, te hallé: como Seſoſtris
fuè de tus iras infeliz trofeo *saca el puñ.*
en el Abril de ſus floridos años,
aſi tu morirás; bien que à deſpecho
de digna mano y de razon mas juſta.
Cae à mis pies, cobarde::- mas q̃ yelo
entorpeze la mano, y el impulſo
del brazo debilita; en tal extremo
que Oſiris aun reſpira, y deſmaiado
ſolo miro à mis pies mi propio azero?
Nictocris, vuelve en ti: no has conocido
tu contrario? ¿pues què baſtardo afecto
puede de tu valor quedar triunfante
en batalla tan debil à tu aliento?
Muera: muere traidor::-
*Vá à alzar el puñal, y ſe ſuſpẽde otra vez.*
*Sef.* Madre, detente. *ſoñando.*
*Nict.* Al dulce nombre toda me ſuſpendo
ſegunda vez, y tibios mis rencores
ignoran el camino del esfuerzo.
Sombra inſepulta del difunto hijo
ſi fuè tuia la voz que trajo el eco,
¿porquè, di, me malogras los impulſos,
ſi aun vengado no eſtás ni ſatisfecho?
pero què necia ſoi? ¿què iluſion vana
me puede perſuadir el devaneo
de que la voz que oí fué de Seſoſtris?
delirio fuè de Oſiris, que durmiendo
ſueña con ſus temores, y procura
deſarmar mi venganza con ſu ruego.
Piedad inſpira ſu agradable roſtro;
pero no le valdrá, porque me acuerdo
de que es hijo de Amaſis, y en ſu muerte
ſolicito del padre el eſcarmiento.
*Coje el puñal.*
Sombra de mi hijo amado, ſi à la viſta
de mis anſias eſtás, mira el efecto
de mi digno furor::-
*Al dar el golpe ſale Amaſis, la quita el puñal y ceſa la ſinfonia.*
*Am.* Muger impia,
què vas à hacer?
*Nict.* Hechó mi ſuerte el reſto.
*Am.* Hijo, deſpierta: ola Tanete: Orgonte
ola guardias.
*Sef.* Ay infelice, què veo?
*Am.* ¿Di, malvada, què furia tu vil man
adieſtró para tal atrevimiento?
*Nict.* Un golpe quiſe dar que te enſeñaſe
à ſentir el dolor de un hijo muerto.
*Sef.* Què mano me inſultó? qual me de
fiende?
*Am.* Què tienes què dudar?
*Sale. Tan.* Señor, què es eſto?
*Am.* Si no fuera por mi, querido Oſiris,
ya hubieras dado tu poſtrer aliento
à manos de eſa infiel.
*Nict.* Por no ſer digno
de tan alto blaſon lo eſtorvó el Cielo.
*Tan* O q̃ no emprenderá el amor de madre
*Am.* ¿Aun mal lograda, ſin temer el rieſg
la cruel intencion te enſobervece?
*Nict.* ¿Quien te ha dicho que tiene el hado
adverſo
dominio en mi? tan ſolo de haber ſido
perezoſa en el golpe me entriſtezco.
*Am.* Ola ſoldados, lleveſe à ſu quarto
donde aguarde el caſtigo mas funeſto;
y tu le has de imponer.
*Sef.* O ley injuſta!
*Nict.* No le reſiſto: sè que le merezco,
y aun dudo ſi habrá pena que caſtigue
la culpa de que viva el juez tremendo
habla, què te ſuſpende? la conſtancia
que en la mano faltó, reſerva el pecho
*Am.* Morirás.
*Nict.* Ya lo sè.
*Tan.* Tan grande prenda *ap.*
no debes exponer; mira que el pueblo
la venera, y que oy ſolo ella puede
ſervir de rehenes contra ſus extremos.
*Am.* Bien dices, viva; pero aſegurada.
Què te ſuſpende, Oſiris? ſi el objeto
fatal de tu peligro aun es aſombro
de tu irritado labio juſticiero;
yo te le evitaré para que libre
la puedas ſentenciar. Llevadla luego.
*Sef.* Ay infeliz!
*Nict.* Temed, temed tiranos,
la ira de la Deydad; que yo no temo.

Tu,

Tu aseſinaſtes à Aprio; tu à Seſoſtris;
ſin que à aquel le valieſe el privilegio
de ſer tu Rey, ni à eſtotro la inocencia
con que ſufrió las penas de un deſtierro:
pero aun viven en mi madre y eſpoſa,
no q̃ los vengue, ſi que clame al Cielo,
que el poderoſo rayo de ſus iras
conſuma tus altivos penſamientos.
No me tengais por debil enemiga,
por mas que los peſares y los yerros
de la priſion opriman mi conſtancia;
pues al fin ſoi muger y os aborrezco:
y aquel paſado intento malogrado
era quizá el menor de mis intentos.
Matadme, mas mirad no ſe os olvide
que ſea con brevedad y con ſecreto,
porque aunque priſionera, triſte y ſola,
sé que ſoi Reyna, y tengo mas imperio
en las vidas de todos los Egipcios,
que tus contrarios: harto lo encarezco:
matadme pues; mas nunca con mi muerte
ſe aplacan vueſtros ſuſtos y recelos;
porq̃ el Cielo ha ofrecido mi venganza,
y una vez expedido ſu decreto
ſe cumplirá, que no es poſible falten
à mi fé y mi dolor el digno premio,
y à tanto crimen vueſtro los caſtigos.
Temblad, monſtruos, temblad, que yo no tiemblo
por mas q̃ me aflijais. Vamos, ſoldados.
Dioſes, dadme favor, ò ſufrimiento. *llev.*

*Am.* Fiera muger! Tanete, ya es preciſo
que muera: à todo trance lo he reſuelto.

*Seſ.* A viſta del motivo de ſus quexas
ſufre el delirio del amor materno::
sé piadoſo, Señor.

*Am.* Repara, Oſiris,
que es vil eſa piedad.

*Tan.* Yo te aconſejo
que ſu vida es el precio de las nueſtras.

*Am.* Ah! peſe à mi fortuna! la concedo
la vida mientras duren mis temores.

*Seſ.* Eſperanzas perdidas, alentemos. *ap.*

*Am.* Pero di, aunque ſu vida nos importa,
¿no nos queda é ſu aſtucia mayor rieſgo?
¿quién nos podrá librar de ſus traiciones?

*Tan.* Yo, ſi la confianza te merezco,
de que lo dexes à mi cargo todo.

*Am.* La tienes.

*Tan.* Pues eſpera de mi zelo
vér à Nictocris preſto reducida,
al Principe en el trono, tu heredero;
aclamada Artenize como Reyna,
reſpirar en las almas los contentos,
la turbacion de Menfis caſtigada,
y dominar la paz en todo el Reyno. *va.*

*Am.* Mucho ofrece: ¿mas ſabes, hijo mio,
à que Deydad, à que favor ſupremo
debes la vida?

*Seſ.* Solo à tu cuydado.

*Sal. Art.* Llena de turbacion à ſaber vengo
¿que prodigioſa novedad à todo
Palacio comunica ſus afectos?

*Am.* ¡A que buen tiempo llegas, prenda amada!
¿mas quando tu llegaſtes à mal tiempo?
¿Conquè por fin ignoras todavia *à Seſ.*
quien induxo mis paſos al momento
preciſo en que no habia mas diſtancia
que la que habia del puñal al pecho
de tu vida à tu fin?

*Seſ.* Yo ſolamente à tu amor paternal ſe lo agradezco.

*Am.* La accion fué mia, pero fueron antes
de Artenize el impulſo y el portento.

*Seſ.* Dioſes, què eſcucho?

*Am.* Por librar tu vida
y evitar mi peſar, previno el rieſgo
à mi oído ſu amor: ſu amor que debe
unirnos en el yugo de Himeneo,
luego que acabe la felice noche
de iluminar la eſfera de luceros
para anunciar al mundo mis fortunas.

*Seſ.* O què peſar! *ap.*

*Art.* O què fatal recuerdo!

*Am.* Ella es tu Reyna y tu libertadora,
es tu Deydad y mi adorado dueño:
hablala pues, y ofrecela los cultos
de tu humildad y tu agradecimiento:
queda con ella, y dila que cobardes
todavia en ſu agrado mis obſequios,
por evitar el verlos deſairados,
ſe vale de tu voz para ofrecerlos. *vaſe.*

*Seſ.* Ah injuſto! ¿conqué al fin, bella Artenize,

mi nueva vida à tus piedades debo ?
deſde oy ſerá felíz, ò ya lo es, quando
dadiva de tu mano la contemplo.

*Art.* Si, Oſiris; por librarte fuí traidora
à Nictocris : ſu vida, ſus ſecretos,
ſus confianzas, quando ſe trataba
de tu peligro nada me influyeron.
Conocí que las iras de la Reyna
eran juſtas : ſabía quan ageno
era de mi valor, y mis virtudes
el dar la vida al homicida fiero
de Seſoſtris ; y sé que en la venganza
de ſu muerte me toca igual empeño :
pero mi inclinacion mas poderoſa
ſe opuſo à todos mis conocimientos,
y venció la piedad.

*Seſ.* Ay ! que no alcanzas
quan oportunas tus piedades fueron;
y quan agradecido dedicarte
ſus felices reſultas apetezco.

*Art.* Si mi ſolicitud te fué propicia,
ſolo un favor me baſta para premio.

*Seſ.* Qual es ? dimelo pues porque me enſaye
à obedecer rendido tus preceptos.

*Art.* Que evite tu poder, ò tu diſcurſo
la union de Amaſis ; adornado el Templo,
prontos los Sacerdotes, preparados
ya los cendales, y la tea ardiendo
ſon funeſto preſagio executivo
de la proximidad de mi tormento.
No me deslumbra el reſplandor del trono,
que ya tres veces fué fatal objeto
de mi eſperanza : ya murió Seſoſtris,
que legitimamente fué el primero
que debió conducirme à ſus aplauſos :
confiarle de ti que eres el reo
de ſu tragedia, ni el honor lo exige,
ni ſon tan temerarios mis afectos :
baſta el aliento que por mi reſpira,
paraque nunca dudes que eran ciertos.
Querer atropellar las repugnancias
que me infunde de Amaſis el aſpecto,
no es poſible, y primero que mi guſto,
victima à ſu furor ſerá mi cuello.
El rencor de la Reyna me amenaza
quando ſepa que yo la he deſcubierto
y he malogrado ſus ſatisfacciones.
Mi padre me ha ofrecido vér el puert
de la ſeguridad ; pero yo expueſta
vivo entre tãto eſcollo como encuentro
Ya el Sol deſamparó nueſtro Orizonte
y la noche apreſura el paſo lento,
porque no ſe dilate mi deſgracia,
ò aconſeja, ò procura mi remedio.
Señor, tal es mi pena, tal mi ahogo :
y finalmente llegó à tal extremo
mi deſamparo, que buſcando viene
en tu mano ſangrienta los conſuelos.

*Seſ.* Y he de callar ?

*Art.* Señor, què me reſpondes ?
¿te dás por ofendido de mi ruego ?

*Seſ.* Què la diré ? mejor ſerá dexarla, *ap*
ſi ha de durar conſtante mi ſilencio. *toc*

*Art.* ¿Adonde volveré la triſte viſta
que no encuentre un peſar ? ¿pero qu
es eſto ?

*Se oye lejana muſica feſtiva de voces
inſtrumentos, y luego que ſe haya em
pezado la letra ſigue la repreſenta
cion.*

*Coro.* Admite propicio
ſagrado Himeneo
oy en tus Altares
victimas y afectos;
porque ſe proſperen
guirnaldas y fuego.

*Art.* ¡Ay quan en valde en mis primero
ſuſtos
deſperdicié mis lagrimas y alientos,
ſin advertir que habian de faltarme
para explicar las anſias del poſtrero !

*Seſ.* ¿Què feſtivo rumor eſtraño es eſte ?
¿y què dolor aumenta tus extremos ?

*Art.* Que empiezan los nupciales regocijos,
y aquellas voces que ſe eſcuchan lejos,
las oye el corazon deſde tan cerca,
como que vá à morir entre ſuceſos.

*Seſ.* Aqui de mi valor : bella Artenize,
no es limitada la piedad del Cielo,
ni ſon tus penas tan irremediables,
ni mi brazo te ha ſido tan adverſo,
ni es tampoco tan debil que no baſte
à deſterrar de ti los ſentimientos.

Ni

Ni la impiedad de Amasis, ni el tirano
Osiris sobresalten mas tu pecho;
que sin uno y sin otro oy venturosa
ceñirá la guirnalda de Himeneo
tu hermosa frente, y el sitial dorado
del mismo real dosel será tu asiento.
*Art.* Tanto no pido.
*Ses.* Pero tanto debes
confiar de mi fé, tanto te ofrezco.
*Art.* Pero:- Cielos::- con quien::-
*Ses.* Con quien acaso
logró tu inclinacion.
*Art.* Yo no te entiendo.
*Ses.* Ni yo puedo explicarme mas ahora;
mientras q̃ yo à la vista del Rey vuelvo,
vé tu à ver à Nictocris: asegura
su confianza: alivia sus tormentos;
y estorva que execute sus rencores,
procurando sagáz entretenerlos.
*Art.* Pero, Señor, de un enfasis tan fuerte,
¿cómo he de sosegar el pensamiento?
*Ses.* Esperando.
*Art.* No cabe en mi esperanza.
*Ses.* Quieres que me declare?
*Art.* Eso pretendo.
*Ses.* Pero mira que expongo en la noticia
que te diere, la accion que te prometo
de hacerte tan felíz como deseas,
y librarte de Amasis.
*Art.* Ya no quiero
saber nada: muger soi afligida
que contra ti se vale de ti mesmo:
tu entre la obligacion y la heredada
tiranía verás qual es primero.
*Ses.* Ahora, Dioses, imploro vuestro auxilio.
*Art.* Deydades, acudid con el remedio
à mi m l:- *quiere irse.*
*Ses.* Donde vas?
*Art.* A obedecerte:
tu brazo y tu intencion ayude el Cielo.
*Ses.* Vas confiada?
*Art.* Es muy executivo
para la confianza mi tormento.
*Ses.* Aun mas executiva la fortuna
suele variar del mundo los sucesos;
confia pues, y escucha sin zozobra
esas voces que suenan en el Templo.
*Art.* Cómo? si solo para mi es funesta
la florida guirnalda de Himeneo,
y su coro pregon de mi suplicio.
*Ses.* Como quizá podrás de aqui à un momento
escucharlas felíz, quando repitan::-
*Ellos representando los versos que se siguen mientras la musica.*
*Coro.* Admite propicio,
sagrado Himeneo
oy en tus Altares
victimas y afectos;
porque se prosperen
guirnaldas y fuego.
*Art.* Ya repiten segunda vez, haciendo
que mi vana esperanza se disipe,
apenas se ha formado en sus acentos.
*Ses.* Artenize, constancia.
*Art.* Favor, Dioses!
*Ses.* Cielos, piedad!
*Los dos.* Amantes verdaderos,
si tuvisteis tal vez iguales penas,
contemplad mi martirio por el vuestro.

# ACTO III.

*Salon real: Nictocris, Artenize y dos soldados à las figuradas puertas con sable desnudo terciado.*

*Nict.* ¡O qué mal, Artenize, corresponden
à mis ardientes iras tus desmayos,
y descuidos!
*Art.* Señora, habla mas quedo,
que pueden percibir lo que tratamos
las centinelas que andan à tu vista:
dispuesto à tu venganza está mi brazo;
pero no quiero prevenir el golpe,
hasta hallar ocasion de asegurarlo.
Ah! quizá no seré yo menos digna
que tu de compasion; pues batallando
además de mis penas con mis dudas,
sufro tormentos tan extraordinarios,
que mi muerte consiste en padecerlos,
y su remoto alivio está en callarlos.
*Nict.* No creí que el amor de mi Sesostris
le debiese tan poco à tu cuidado.

Habia de ser el infelíz tu esposo,
y colocar con su inocente mano
sobre el trono de Egipto tu hermosura:
pero tu su fineza has olvidado,
y en Amasis, ù Osiris ya prefiere
tu error un homicida, ò un malvado.

*Art.* Ni uno, ni otro, Señora, encuentro dignos
de mi esperanza; pero dado caso
de que yo tenga amor, ¿à quien hasta ahora
la libertad de amar se le ha quitado?
esa fuera mas cierta tiranía
que aquellas que en Amasis detestamos.
¿Quién hasta ahora ley ha establecido,
ni limite à los ojos y al agrado?
fieras y vegetables mas felices
son que mi triste corazon; pues quando
se inclinan por instinto, ù simpatia,
aman libres y nunca murmurados.
(Y yo, infelice! me veo condenada *ap.*
à aborrecer al mismo que idolatro)
Dame licencia, que evitarte quiero
otra lastima mas en mi quebranto,
mientras no pueda consolar los tuyos,
y buscar à mi padre por si alcanzo
algun debil alivio en su prudencia,
ò el honor de morir entre sus brazos. *va.*

*Nict.* O fortuna! ¡què presto el abatido
empieza à disfrutar tus desengaños!
pero qué es esto? el Rey parece que entra:

*Salen Amasis, Orgonte y comparsa.*

*Am.* Manda ya, Orgonte, retirar del quarto
de Nictocris la guardia, que servia
de asegurarla; y quede la del fausto
que à su persona real le pertenece.

*Nict.* ¿Vienes tu mismo à pronunciar el fallo
de mi sentencia? tan cruel ha sido,
que no encuentra expresion en otros labios?

*Am.* No; escucha, y lo sabrás: vengo à indultarte
de la prision; perdono tus osados
intentos, tu traicion y mis injurias::-

*Nict.* Piedad ociosa! yo la imploro acaso?

*Am.* Y te concedo libertad y vida.

*Nict.* Al contemplarlas dones de tu mano
las aborrezco mas y las desprecio:
si como son objeto el mas infausto
mi vida y libertad à los mortales,
pudieran ser desde oy en el teatro
del Universo asombro de delicias,
siendo el poder Autor de este milagro,
huyendo tus odiosos beneficios,
me ocultára primero que aceptarlos
entre las losas frias del sepulcro.

*Am.* No sé porque graduas de tirano
al que infelíz te quiso hacer dichosa,
y culpada perdona sus agravios.

*Nict.* Tienes mas que decir?

*Am.* Si.

*Nict.* Pues prosigue.

*Am.* Que en premio de un exceso tan bizarro
de mi piedad, que intenta vanamente
deslucir tu desprecio temerario,
(pues por mal admitidos nunca dexan
de ser digna expresion los holocaustos)
te dexes vér del pueblo numeroso,
y le convenzas de que clama en vano
por Sesostris: publicales su muerte,
y dile que se aleje de Palacio,
porque los regocijos de mis bodas
no turben sus acentos destemplados.

*Nict.* Eso si haré; no tanto porque quedes
gustoso tu y obedecido, quanto
porque con la noticia desgraciada
se avive la lealtad de sus vasallos,
esfuerzen su venganza con mi vista,
y se abrevien las horas del extrago.

*Am.* Vé, que à bien poca costa eres felice,
si ellos se olvidan de que son Gitanos,
y hacen tenacidad las ilusiones
contra las evidencias de su daño.

*Nict.* Ya voy; mas temer debes las resultas
de la falsa piedad que has ponderado
en darme libertad, y es cobardia,
porque miras la tuya zozobrando. *vase.*

*Am.* Orgonte, vé con ella; y luego que haya
la muerte de su hijo asegurado,
no hable mas, y procura retirarla.

*Org.* Ah! como el corazon te está avisando *ap.*

la

la cercania del tremendo golpe
con la voz eficaz del sobresalto! *vase.*
*Am.* Nunca hasta oy mis imaginaciones
dieron lugar à faciles presagios,
con que el temor à veces agorero
adivina el pesar que no ha llegado.
Destino mio, si eres venturoso
porqué vacilas? dexa de ser vario.
*Sale Art.* Sabe, Señora::- ¿Dónde está la Reyna? *acelerada.*
*Am.* No tardará en volver: dueño adorado
vén à calmar::-
*Art.* Señor, sin duda el Cielo
quiere piadoso que te encuentre acaso
para evitar algun terrible golpe.
*Am.* Pues què hay, mi bien?
*Art.* Destierra los bastardos
afectos de tu amor, y piensa solo
en vencer de tu ruina los amagos,
que acaso te amenazan mas que al hijo.
*Am.* ¿Pues que nuevas traiciones ha inventado
el furor de Nictocris?
*Art.* No es Nictocris
à quien debes temer.
*Am.* ¿Pues de què mano
puede venir el golpe que me avisas?
*Art.* No lo sé, solo sè que al ir buscando
à mi padre, escuché voz lastimosa
porfiar con la guardia: voy al atrio,
y con la multitud de tropa y gentes,
veo en vano lidiar un triste anciano
sobre ser conducido à tu presencia:
si le vieras, Señor, ya porfiando
con balbuciente estilo; ya furioso
con tan caduco aliento como osado
querer atropellar las centinelas;
y al intentar mover el primer paso
en la tierra caer, sin que le sirva
el inutil apoyo del cayado,
y ya volver la vista moribunda
à las manchadas losas, anhelando
à introducir por una boca toda
la sangre que por mil ha derramado,
y ya otras veces levantarla al Cielo,
pidiendole venganza de un tirano
desconocido; en fin, si alli le vieras
unas veces pedir desesperado
que acaben de matarle; y otras veces
rogar à todos que en piadosos brazos
le lleven à los pies de su Monarca,
antes que las astucias de un malvado
le hagan tan infeliz como à su hijo;
ò no pudieras contener el llanto,
ò fueras insensible como fueron
con el triste tus guardias obstinados:
fuese por tu decreto, ò su malicia,
no tan solo la entrada le negaron,
sino que castigaron su porfia
con golpe mas cruel, y aquel escaso
tiempo que conoció que le quedaba
de vida, le ocupó su torpe mano
en estos mal formados caracteres
q escribió en los umbrales de mi quarto,
donde le retiraron à mi ruego;
y no bien acababa de sellarlos,
quando no sin extremos horrorosos
rindió su vida al ultimo letargo.
*Am.* Sin duda era ese quien me dixo Orgonte,
que me buscaba con tan fiel conato,
y mandé conducir à mi presencia:
quanto, Artenize, debo à tu cuidado!
*Lee.* Canopo al Rey de Egipto *Abriendo el papel.*
*Sal. Tan.* Si mi hija
encuentra con Amasis, se frustraron
todas mis prevenciones. *se sorprende.*
*Am.* Vén, Tanete:
serás testigo de un suceso extraño.
*Lee.* Señor, el que ha supuesto ser tu hijo,
y como tal distingues en Palacio
es quien te privó dél: venia Osiris
à tus ojos conmigo disfrazado;
y cogiendo à los dos desprevenidos,
el infame agresor ha sido de ambos.
Yo en el ultimo extremo de mi vida
procuré verte, y como fiel vasallo
impedir de la tuya el sumo riesgo:
y despojo fatal de tus soldados,
en vez de darme entrada, mas crueles::-
Ola! llamad al Principe: me abraso
en mis iras.
*Tan.* Habló Artenize! Cielos,
ya no queda esperanza.

Soy

*Art.* Soy de marmol!
y porque à nadie pueda vér sin susto,
hasta mi padre me amenaza airado.
*Am.* Las furias en mi pecho introducidas
exalen por mis ojos y mis labios
veneno inexorable, mortal fuego
que al impostor confundan: yo burlado!
*Tan.* Hija incauta!
*Am.* Tanete, en tu semblante
veo de tu lealtad indicios claros,
pero ya, ya verás en mi venganza
el mayor escarmiento à los malvados.

*Sale Sesostris con su comparsa.*

*Ses.* Obediente à tu orden::-
*Am.* Te conozco,
sé tu obediencia; toma, lee despacio.
*Art.* ¡Dioses, què ligereza fué la mia! *ap.*
*Tan.* Señor, no hay que temer: en todo caso
calmó con la presencia de Nictocris
la inquietud en el pueblo, y sosegado
ya corre al Templo, donde vér desea
de Amasis y Artenize el nudo sacro.
*Am.* Oportuna noticia! què respondes? *à Ses.*
te turbas? te desmayas? no lo estraño,
porque un corazon vil à las maldades
tiene solo el aliento limitado.
Habla, di, ¿es cierto que mataste à
Osiris?
*Ses.* Si, ya murió. Yo le maté, Tirano.
*Am.* Traydor, qué designio fué::-
*Ses.* En sabiendo
quien yo soy, tu podrás adivinarlo,
*Am.* Quién eres tú?
*Ses.* ¿Pues què no has conocido
por las señas del triunfo tu contrario?
piensa la accion, y tiembla de mi aliento
por el golpe primero que te he dado.
Sesostris soy.
*Art.* Sesostris? ò Deydades! ya llegó de
mi vida
el postrer plazo!
*Am.* O victima infeliz! ò cruel venganza!
Osiris muerto por el hijo de Aprio!
aqui de mi furor: quita, Artenize,
que no estoy para oír: guardias, matadlo.

*Al empuñar el acero Amasis, le sujeta la accion Artenize arrojandose à sus pies: y quando se adelantan las guardias Sesostris saca la espada, y Tanete se pone de su parte arrebatado hasta que se repara, y enmienda la faccion.*

*Art.* Ah! no::- mi Rey::-
*Am.* Tanete, pues què es esto?
tu contra mi te pones à su lado?
*Tan.* Me arrebató el amor! yo no me opongo
à ti, solo me opongo à tus mandatos,
porque son de tus iras producidos:
¿qué venganza es la tuya, grande Amasis,
si le dás un castigo momentaneo
por un delito atroz? sufra la muerte,
que ha merecido en un suplicio infausto,
lenta, atormentadora y mas sangrienta:
que siendo exemplo al Reyno, sea descanso
de tu justo dolor, y satisfaga
de la sombra de Osiris el espanto.
*Am.* Bien me aconsejas.
*Ses.* ¿Què aguardais, cobardes?
temeis los escarmientos de mi brazo?
*Am.* O cede, ò morirás.
*Tan.* La espada entrega,
ò el primero sea yo de tus estragos.
*Ses.* Tambien Tanete contra mi?
*Tan.* Tanete,
sirve solo à su Rey.
*Ses.* Toma, tirano,
saciate con mi sangre. *arrojale la esp.*
*Am.* De mis odios
tan justamente contra ti irritados
no debes esperar mas que martirios.
*Tan.* Aqui, vuestros auxilios soberanos,
Deydades!
*Am.* Entre quantos pensamientos
me aconseja el rigor; ninguno hallo
que piadoso no sea; pues alguno
mas horroroso que me ocurre y raro,
te aliviará el rigor de mi venganza
todo lo que tu muerte no dilato.
Pero ha de ser: Tanete, vés al Templo,
y di que se concluya el aparato

para

para el regio esponsal, y se recojan
las inocentes victimas y vasos
del sacrificio, que ha de ser Sesostris
el que esta noche à la Deydad consagro.
Con la victima real alli me aguarda,
que no tardaré en ir: asi afianzo
los resplandores de la nupcial tea;
asi de Osiris la ilusion aplaco,
y en un golpe consigo mi venganza,
y la satisfaccion de mis vasallos.
*Art.* Qué crueldad!
*Tan.* Señor::-
*Amas.* No me repliques;
observa, calla, y haz lo que te mando.
*Tan.* Te voy à obedecer, y à ver si puedo
hacer feliz à nuestro Soberano.
Tu verás la venganza q̃ te espera. *à Ses.*
Tu confia, Señor, de mi cuydado.
Lealtades, el momento es en que todo
lo ganemos, ù todo lo perdamos. *vase.*
*Am.* Ya conozco, Artenize, sea flaqueza,
ò sea piedad, te causa sobresaltos
el barbaro destino de Sesostris;
bien sè que desde los primeros años
de vuestra infancia, sin haberos visto
uno à otro, estuvisteis destinados
con afecto reciproco y constante:
pero no debo ser tan inhumano
conmigo que me exponga à sus traiciones,
y dexe sin castigo mis agravios:
es preciso que muera y muera breve;
y es preciso tambien que tu hecha cargo
de mi fineza y de su infame orgullo
conozcas las ventajas de tu estado,
y que menos severa amante premies
de tu Rey y tu esposo los alhagos.
*Art.* Tu mi Rey? yo tu esposa?
*Ses.* Ah suerte impia!
*Art.* Tus fieras vanidades te engañaron:
mas facil es que brille el Sol de noche,
que brote rosas en Diciembre el campo,
que el curso de los siglos se acelere,
y retroceda el giro de los Astros;
que à Sesostris le falte mi memoria,
ni tu dexes de vér mi rostro airado.
*Ses.* Ah! no, mi bien: no irrites asi à un monstruo
que de sangre inocente siempre avaro,
ni ley observa, ni respetos mira;
y pues no puedo contrastar mis hados,
dexa que muera; asi verás mi suerte
aplacada: tu entonces, dueño amado,
vive y reyna por mi, que yo contento
por abreviar las horas de tu aplauso
y de tu exaltacion, diré al Ministro
que hubiere al sacrificio destinado,
que no dilate un golpe, en que interesan
igualmente tu gloria y mi descanso.
*Art.* ¿Y tal virtud, tal fé, tanta constancia
no te mueve à piedad?
*Am.* La espera en vano.
*Art.* Yo te ofrezco mi vida
por la suya.
*Ses.* No la admitas, cruel; desprecia el cambio.
*Am.* De tu preciosa vida soy yo el dueño;
la quiero, y quiero verme de él vengado.
*Art.* Sea el Solio de Egipto en ti perpetuo
de su vida rescate soberano;
él le renunciará porque le gozes;
tanto confio de su genio, y tanto
me atrevo à asegurarte yo en su nombre;
y si aun te pareciere precio escaso
el trono por su vida, desde luego
sino mi amor, mi libertad te añado.
Seré tu esposa, y à pesar del alma
à darte el sí sabré forzar mis labios.
*Am.* Ociosa es tu afliccion; en vano esperas
seducir mi aprehension: está ya de ambos
la suerte establecida: están resueltas
mis bodas y su muerte: al Templo vamos.
*Art.* Tu crueldad triunfará de nuestras vidas;
pero yo triunfaré de tu tirano
alvedrio, y seré tan poderosa
mas que tu al parecer de los humanos;
como que yo he vencido tu fiereza,
y tu nunca podrás vencer mi agrado.
*Am.* Muger barbara, aleve Cocodrilo
que produxo del Nilo seno ingrato,
en quien es cierta la crueldad del genio,
y mentira del rostro el agasajo:

nie-

niegame el corazon, no ſeas mi eſpoſa;
pero juzga que ſolo ha ſido enſayo
mi temido rigor de las violencias
que executen los zelos en que ardo.
*Art.* En vano me amenazas, no te temo.
*Seſ.* Modera tus deſprecios, dueño amado,
vive feliz y olvidame: yo propio
te lo ſuplico.
*Am.* Què aguardais? llevadlo.
*Art.* ¿Y qué aſi me abandonas, dueño mio?
*Seſ.* No me culpes à mi, culpa à los hados,
que à morir me deſtinan, y nos fuerzan
antes de nueſtra union à ſepararnos.
*Art.* Tén piedad de él, Señor.
*Seſ.* Haz à Artenize
tan feliz, como me haces deſgraciado.
*Art.* Yo por él intercedo.
*Seſ.* Yo por ella.
*Am.* Vaya à morir el homicida, el falſo,
el cobarde, traidor mio y de Oſiris.
*Art.* Mi bien, detente, aguarda.
*Ella y Seſ.* Cielo Santo!
¿para quando reſervas tu juſticia?
*Am.* Mas ſordos que voſotros porfiados
eſtán los Cielos que tambien invoco
à que admitan el proximo holocauſto,
bien que indigno.
*Art. y Seſ.* Ah cruel!
*Am.* Aſi mil vidas
hubiera en él para vengar mi agravio.
*Los 3.* Deſcienda, Jove, para mi venganza
el auxilio tremendo de tus rayos.

*Vanſe llevando à Seſoſtris parte de la comparſa, y ſiguiendo los demás à Amaſis y Artenize. Magnifico Templo de Amor, iluminado y guarnecido de feſtones, guirnaldas de flores y carcajes. Ara y ſimulacro al foro. Trono al primer baſtidor ladeado: dos Miniſtros del Templo y Coro de Ninfas de Amor que ocupen el coſtado izquierdo del teatro, al que ſe dará la poſible extenſion para el manejo de la accion: y mientras ſe canta la letra del Segundo Acto, Admite propicio &c. Orgonte y Tanete andan ocioſos, introduciendo tropa en los figurados ſenos del Templo, y fingiendo dar ordenes eficaces à varios cabos que dexan à la viſta.*

*Coro.* Admite propicio,
ſagrado Himeneo,
oy en tus Altares
victimas y afectos;
porque ſe proſperen
guirnaldas y fuego.
*Org.* ¿Tanete, tienes mas que prevenirme?
*Tan.* No, ſolo te repito que no ſeas
omiſo, ni atropelles las acciones,
porque el golpe es atroz; y ſi ſe yerra
no le puede enmendar ſegundo impulſo.
*Org.* Siempre le ha de tocar à mi obediencia
parte mucho menor que à tus preceptos
en la fortuna proſpera, ò adverſa.
*Tan.* El cuidado del Templo ſerá mio,
y tu luego que à Amaſis en èl veas,
vén con el reſto de los auxiliares,
y aguarda mis aviſos deſde afuera.
*Org.* Bien eſtá.
*Tan.* Pero eſcucha: por ſi acaſo
yo no puedo ſalir ſin dar ſoſpecha
al miſmo Rey, procura eſté à la viſta
alguna confidente centinela,
que pueda dirigir tus movimientos,
ù recibir mis ordenes mas cerca.
*Org.* No deſconfies de quien ſolo aſpira
à dar de ſu valor la ultima prueba.
*Tan.* En tan grande peligro, otra eſperanza
que tu valor y el mio no nos queda.
*Org.* Oigate el Cielo, y para bien de Egipto
nueſtros brazos leales favorezca. *vaſe.*
*Tan.* Corazon mio, acuerdate q̃ aun eres
de Tanete, y los Dioſes que aun conſervan
tu rigor entre tantos ſobreſaltos
no en valde te ſoſtienen y te alientan.
De la edad juvenil copia los brios
à peſar de los años: mas ya llega
el tirano, y con él toda la cauſa
de mi peſar y mi cuidado: bellas
Ninfas de Amor, avive el coro vueſtro
de la Deydad las altas influencias,

igua-

igualando el placer de los esposos
de la víctima humana con las quexas.
*Coro.* Admite propicio,
sagrado Himeneo,
oy en tus Altares
víctimas y afectos;
porque se prosperen
guirnaldas y fuego.

*Salen Amasis, Artenize, Sesostris con cadenas, cubierto el rostro y guardias.*

*Am.* Ninfas de Amor, Ministros de tu Templo,
vuestros dulces acentos se suspendan,
y de Himeneo la sagrada lumbre
aun no se aplique à las nupciales teas,
mientras víctima humana la real sombra
del desgraciado Osiris no sosiega:
mas porque la vil sangre de Sesostris
las aras no profane, ni las diestras
de los sacros Ministros se exercíten
en tan indigna víctima, perezca
à mano mas cruel, y que le añada
al dolor circunstancias mas funestas.
Conducidle, soldados.
*Ses.* Qué me quieres?
ya me tienes, impio, en tu presencia,
examina en mi voz y en mi semblante
el poco horror que tengo à las cadenas.
*Am.* Inutil arrogancia! atadle luego,
y prended à Tanete.
*Art.* ¿Qué violencia
extraordinaria à tal rigor te obliga?
*Am.* Obedece.
*Tan.* Señor::-
*Am.* La espada entrega,
y no temas que solo de Artenize
en ti pretendo asegurar la lengua.
*Art.* ¿Quien sino tu pensára hacer camino
para las pretensiones las ofensas?
*Tan.* Los Cielos irritados contra Egipto
no le quieren oír! lealtad, paciencia.
*Art.* Mi padre::-
*Am.* Yo respeto de tu padre
la vida, no receles que le ofenda,
sino quisieres tu; pues en tus manos
oy penderá su premio, ò su tragedia:
venga, Nictocris, à matar su hijo.
*Art.* O qué horror!
*Tan.* Qué impiedad!
*Ses.* Cruel sentencia!
*Am.* Sesostris, si à tu madre te descubres
antes de morir tu, la verás muerta
à tus pies: y tu si hablas palabra
llevada del amor, ò de la tierna *à Art.*
compasion, en accion tan horrorosa,
rebolcarse verás sobre la tierra
entre su sangre al mísero Tanete;
à tal rigor me obliga la experiencia
de tu desdén, y del tenáz apoyo,
que à la estirpe de Aprio en ti le queda:
vén al trono conmigo.
*Art.* No lo esperes.
*Am.* Te alcanzarán las iras de la fuerza
si resistes; que quiero que à mi lado
con animo constante y fiero veas
el tremendo espectaculo.
*Llevala por fuerza, y se sientan.*
*Art.* Hasta donde,
Dioses, ha de llegar vuestra inclemencia!
*Tan.* Desprevenido Orgonte de este lance
fuerza es que tarde su socorro venga.

*Sale Nictocris.*

*Nict.* Qué pretendes de mi? pero què miro?
Artenize en el trono?
*Am.* Infeliz Reyna,
mas que por mis crueldades ponderadas,
por el fatal influjo de tu estrella;
mira si soy impio, ò si soy justo
siempre que la justicia me aconseja
lo mejor: alli tienes al vil reo
de Sesostris; alli la humana fiera
que de la mejor luz privó à tus ojos:
vengate por tu mano de la ofensa:
*Nict.* Que yo mate à tu hijo? nuevo engaño,
nueva traicion sin duda será esta.
*Am.* No es mi hijo: es un vil ciego homicida
impostor, en quien cupo la bajeza
de matar à Sesostris indefenso,
y vano parecer en mi presencia,
aprovechando de mi ausente Osiris
el nombre, las noticias y las señas,

con intencion quizá no menos torpe:
y aunque ſe halla ofendida mi grandeza
de ſu oſadia, ſon incomparables
los motivos que aſiſten à tu quexa.
Aí le abandono à tu furor: no dudes,
y todos tus rencores deſempeña.

*Nict.* Pues di ¿quien eres monſtruo peregrino,
que ſolo ſiendo Oſiris ſer pudieras
tan cruel?::-

*Am.* Si en la culpa te detienes,
quizá malogras el caſtigo: muera:
y ſi te falta azero, toma el mio:
*Se le arroja.*
acuerdate quando ſu infame dieſtra
repitió las heridas en Seſoſtris,
y repitelas tu, no te detengas.

*Nict.* Tomo tu eſpada, y ſigo tu conſejo,
mas qué yelo! ¿què horror mis iras templa?
¿quién me ſuſpende el brazo vengativo?

*Art.* Cielos, venganza!

*Tan.* Jupiter, clemencia!

*Am.* En què te tardas? ¿de eſe modo aflige
la ſombra de tu hijo?

*Nict.* Bien me alientas:
él me dexó ſin vida: él es el reo
de la mas triſte y la mayor tragedia:
muera::-

*Art.* Señora, detén el golpe
*Arrojandoſe del trono.*
que en tus miſmas entrañas te enſangrientas:
eſte Seſoſtris es.

*Nict.* Eternos Dioſes!

*Am.* Temeria muger, deten la lengua,
pero es tarde: la rabia, el ſuſto, el paſmo
aun la reſpiracion permite apenas.

*Art.* ¿Cruel, penſaſte que tus amenazas
vencer mi corazon jamás pudieran?
no es tan tirano.

*Am.* ¿Què eſcarmiento
*Baxando del trono penſativo.*
podrá dexar airoſa mi ſobervia?

*Nict.* La furioſa paſion tu aliento poſtra.
¿di, qué valor ni que conſtancia es eſa?
la piedad de Artenize hace mas fuerte,
mas feroz la venganza que deſeas::-
ah! ¿dime, impio, alma infiel, tirano
pretendes que una madre triſte ofrezca
victima el hijo con ſu mano propia
al ſimulacro vil de tu fineza?
orden tan inhumano, tan horrible
decreto, ſino tu, quién le impuſiera?
Mas con quién hablo? ¿en vez de conmoverte
huyes de mi razon y me deſprecias?
ò madre deſgraciada! hijo infelice,
del amor mio ſuſpirada prenda!
¿tu miſma madre habia de darte muerte?
mas ay de mi! que ya baſtó la pena

*Se deſmaya Seſoſtris y Artenize ſe apoya con las Ninfas.*

de verme padecer à tu deſmayo.
Señor, vuelve la viſta; à tus pies pueſta
eſtá una madre como muger ſola
que no ſe acuerda ya de que fué Reyna,
à pedirte la vida de ſu hijo,
dandote en precio de él quanto pretendas,
el trono Egipcio, y aun ſu propia vida
que de quien lo reſiſta te defienda.
Piedad, Señor, piedad, ſi tigre hircano
no te dió el sér; ſi mas aduſta fiera
no te nutrió con barbaro alimento,
oye mi llanto, mi dolor te mueva,
y manda juſticiero y compaſivo
que viva el hijo y que la madre muera.
Olvida mis reſpetos y mi cuna,
deſangrame las oprimidas venas:
anſioſa te lo ruego.

*Seſ.* Ay madre mia!

*Nict.* Ay hijo mio! poco me conſuela
tu deſeado alivio, pues no hallamos
ni quien nos mate, ni nos favorezca
para correr los dos igual fortuna.
Ah barbaro! ah traidor!::- mas no te ofendas
de una muger què de peſar delíra;
oye mi llanto, mi dolor te mueva,
y manda juſticiero y compaſivo

que

que viva el hijo y que la madre muera.
*Tan.* Debil es mi dolor, pues no me acaba.
*Am.* No me hablabas asi, muger proterva,
quando el vulgo de Menfis sublevado
apoyo falso fué de tus ideas.
*Nict. Tan. Art.* Piedad, Señor.
*Am.* De mi nadie la espere;
de su error el cruel pague la pena:
caiga al pie de su madre desangrado;
y porque mi venganza sea completa
Tanete caiga al pie de su vil hija.
*Art.* Ninfas de Amor::-
*Am.* Soldados, detenedlas,
y hasta que se consuma el sacrificio
guardadlas, ni bien libres, ni bien presas.
Ea Ministros, qué aguardais? al golpe
primero del cuchillo las cruentas
victimas caigan.
*Tan.* Barbaros Ministros,
qué vais à hacer? temed quando descienda
sobre vosotros la ira de los Dioses:
Sesostris viva, y Amasis perezca.
*Am.* Qué os suspende, cobardes? muera luego.
*Org.* Sesostris viva, y Amasis perezca.

*Aqui sale Orgonte con la posible comparsa: se apodera de Amasis, y à corta oposicion ceden las guardias del Templo, y quedan libres Tanete y Sesostris.*

*Am.* Mueran todos.
*Org.* Tu solo eres, impio, *amenazand.*
el asunto fatal de la tragedia.
*Am.* O iniquos! què traicion!
*Art.* Amado padre!
*Sef.* O madre mia! ò Artenize bella!
*Am.* O perfido Tanete! ò infiel Orgonte!
con vuestro Rey?
*Org.* Nuestra leal empresa
por libertar à nuestro Rey ha sido,
y tu no te quexáras si lo fueras.
*Sef.* Dexadle libre, y el si usar pretende
del generoso dón de mi clemencia,
viva obediente, y viva desterrado.
*Am.* ¿Yo habia de obedecer mi propia afrenta?
¿yo habia de vivir aborrecido?
quiero morir, y no porque apetezca
mi descanso, sino por mi venganza,
mas eficáz desde oy y mas sangrienta.
Aun sepultado mi horrorosa sombra
será de tu quietud interior guerra.
Tu enemigo seré, seré de Egipto
adusto azar, y en la mansion eterea
irritaré los Dioses contra el Reyno,
hasta vér que las nubes no le riegan,
que la paz se retira de sus gentes,
que le dexa desierto la miseria,
que sus sobervios muros se destruyen,
ò que abundante lluvia de centellas
le enciende tan voráz y permanente,
que reducido à debiles paveses,
el viento mismo que las arrebate
no se acuerde despues donde las dexa;
inflamad mi rencor, horribles furias,
y admitid otra mas en mi sobervia.
*Vase sacando el puñal.*
*Sef.* Seguidle, aseguradle.
*Org.* Será en vano;
pues antes que de vista se perdiera
se ha herido el corazon, y lo repite.
*Vase Orgonte con quatro soldados.*
*Sef.* Mira si estorvar puedes su tragedia.
*Nict.* Ya respiro, hijo mio, y en tus brazos
cobro la nueva vida que me esfuerza.
*Sef.* Estos fieles vasallos son, Señora,
los Heroes de victoria tan completa.
*Tan.* Despues sabrá la accion; que antes es justo
gozen los Dioses la debida ofrenda,
y vea Menfis su amado soberano.
*Sef.* Venerando à Artenize por su Reyna
*Nict.* Es digno premio.
*Sesost.* Aun no sabes, Señora,
quanto à los dos merece su fineza.
*Art.* Acobardado el pecho, aun no se halla
capáz de obedecer lo que le alienta.

*Sale Orgonte.*

*Org.* Tarde llegué, Señor: ya su alma vaga
inutil sombra de la noche eterna.

*Nil.* Nos vengó de sí miſmo; y eſte exẽplo
acredite en los ſenos de la tierra,
que aunque tal vez dilate lo que ofrece,
jamás el Cielo miente en ſus promeſas.
*Tan.* Ya, Ninfas, puede repetir el coro
mejorando el objeto de la letra::-

*Coro.* Admite propicio,
ſagrado Himeneo,
oy en tus Altares
viƈtimas y afeƈtos;
porque ſe proſperen
guirnaldas y fuego.

F I N.

*Barcelona*: En la Imprenta de Carlos Gibért y Tutó, Impresor y Librero.

*Mist.* Nos vengó de sí mismo; y este exemplo
acredite en los senos de la tierra,
que aunque tal vez dilate lo que ofrece,
jamás el Cielo miente en sus protestas.
*Tac.* Ya, Ninfas, puede repetir el coro
mejorando el objeto de la letra.

*Coro.* [illegible]

# F I N.

*Barcelona.* En la Imprenta de Carlos Gibert y Tutó, Impresor y Librero.